

CAPITÁN GUILLERMO FONSECA TRUQUE

*Artículo del Boletín de la
Sociedad Geográfica de Colombia
Número 134, Volumen 46
2002*

Este ilustre marino, investigador, escultor y pintor nació en 1926 en la Embajada de Colombia en San José de Costa Rica, ciudad donde vivió durante cuatro años. Adelantó estudios primarios en Guasca, mientras su padre hizo el trazado de la carretera del Guavio. Vivió varios años en el llano, entre Mambita y Medina, en una finca cerca de San Pedro de Jagua, pueblo que fundó su padre.



Capitán Guillermo Fonseca Truque.
Condecorado en el Parque Jaime Duque por el
Presidente de la República, Andrés Pastrana Arango

Estudió el bachillerato en Bogotá y en 1945 ingresó a la Escuela Naval de Cadetes. Allí estudia ciencias navales y permanece hasta alcanzar el grado de Teniente de Navío. Después de su retiro, en 1958, continuó navegando en los buques de la Flota Mercante Grancolombiana hasta llegar al grado de Capitán.

Su gran capacidad intelectual, su interés por lo que le rodea y su búsqueda creativa lo han llevado a trabajar varios ámbitos del conocimiento en los que no sólo se ha destacado sino que ha hecho contribuciones significativas. Su vida laboral no es la excepción. Fue Comandante del guardacostas A.R.C. Espartana en la costa Atlántica, Instructor de navegación y marinería de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla y Jefe de la oficina de publicidad y publicaciones de la Armada Nacional donde creó y dirigió el programa de televisión ampliamente conocido, "Mares y marinos de Colombia". Después, para la Flota Mercante Grancolombiana hizo "La Patria en los Mares". Para la Presidencia de la República hizo treinta y seis ediciones del noticiero cinematográfico "Colombia al Día".

Una vez retirado de la Armada se desempeñó como Jefe de Ventas en la empresa mercantil Carulla y Cia, en su transición a supermercado. Tiempo después fue encargado de la oficina de investigación y desarrollo de la empresa maderera Pizano S.A.

Durante cinco años ejerció funciones como asesor del Gobierno Colombiano en El Salvador para la construcción y puesta en funcionamiento del moderno muelle del Puerto Acajutla donde además se desempeñó como Piloto Práctico e instructor de los Prácticos Salvadoreños que lo sucedieron.

Desde entonces, ha sido contratado por entidades del orden nacional para realizar diversos estudios sobre temas que van desde los puertos marítimos del país hasta los nombres originales de los hitos geográficos y pueblos del territorio colombiano.

El Capitán Fonseca ha sido toda su vida un investigador incansable y así fue como llegó a diseñar y construir numerosos modelos a escala de hechos históricos. En 1963 reconstruyó del buque líder en las guerras de independencia, trabajo expuesto en el Museo Militar de Bogotá; de este mismo buque construyó una réplica de tamaño natural en el parque Jaime Duque que tiene en sus bodegas cinco grandes dioramas de las batallas navales colombianas. En el Museo Militar hay dos dioramas más, uno sobre la batalla del Pantano de Vargas y el que reproduce la historia de la aviación.

En 1964 diseñó el primer robot experimental de Colombia llamado "Omnitrón" que construyó con Federico Dever Uribe y otros ingenieros electrónicos. Esta creación fue símbolo y espectáculo de la Primera Feria Internacional de Bogotá realizada ese año.

En 1980 colaboró en la investigación arqueológica sobre asentamientos Tayronas en la Sierra Nevada de Santa Marta llevada a cabo por el arquitecto Bernardo Valderrama Andrade, cuyas Memorias fueron publicadas en el Boletín del Museo del Oro del Banco de la República.

En 1981 publicó su libro "Manuscritos inútiles", en donde consignó su pensamiento político, filosófico y matemático.

Ingresó como Miembro de Número a la Sociedad Geográfica de Colombia en 1984 con la ponencia "Cuestionamientos y replanteamientos sobre la toponimia colombiana". Posteriormente publica el libro "Las plantas sagradas", donde aporta una visión diferente del origen y evolución del hombre; en la obra el autor presenta "un panorama diferente de nuestra prehistoria", como se enuncia en el subtítulo. La tesis expuesta afirma que el hombre, con sus características físicas iniciales, apareció en África, pero como ser consciente se origina en el altiplano del Perú y Bolivia partiendo de allí en un peregrinaje hasta el Asia originando cultura.

En 1987 diseñó y dirigió la construcción del Faro de Castillogrande en Cartagena con dos dioramas históricos en su interior. Nueve años después diseñó el faro Anticiclónico para el banco de Serranilla en el Caribe.

Desde 1954 se ha destacado en el ámbito artístico como pintor y escultor. Ha efectuado cincuenta y dos exposiciones individuales de pintura, escultura y modelismo naval en Colombia, Centro América y los Estados Unidos. Ha sido también un estudioso del movimiento de los cuerpos construyendo esculturas de movimiento permanente.



El 5 de julio de 1952 contrajo matrimonio, en la Capilla del Espíritu Santo de Bogotá con Elvira Murillo Sánchez

Dentro de sus obras más destacadas en este campo están las Esculturas Móviles del hall del teatro Roberto Arias Pérez de Colsubsidio en Bogotá.

Construyó, años después, el monumento "El Ancestro caribe" en predios de la Escuela Naval de Cadetes en Cartagena, lo mismo que el Mausoleo dentro de la Capilla de las misma institución, donde reposan los restos del Almirante Rafael Tono.

Posteriormente diseñó y construyó el monumento "Ancla a la Pendura", instalado a la entrada de la Dirección Marítima y Portuaria DIMAR en Bogotá. Además fabricó dos murales en cerámica con motivos navales para la Base Naval de San Andrés y el Club Náutico de la Armada Nacional en el Tominé.

Para la Conferencia Mundial Chapman en Guayaquil, Ecuador preparó la ponencia de Colombia sobre el Fenómeno del Niño consistente en la "Conjetura Fonseca Truque", la cual conduce a la posibilidad de predecir ese disturbio atmosférico y climático. Al año siguiente realiza el estudio arqueológico y astronómico sobre de los Cojines del Zaque en Tunja que fue publicado en la revista Nueva Historia. Allí demuestra que este lugar fue un observatorio solar de altísima exactitud.

Publicó en 1991 el libro "Castrar el Sol", donde presenta más de cuarenta cuadros acerca del comportamiento de los conquistadores con los pueblos indígenas. Esta publicación fue editada en cinco idiomas por el Center for International Studies de la ciudad de México con el título "Destrucción de las Indias".

Ha sido columnista de varias revistas y conferencista sobre temas de la Conquista que lo llevan a publicar "Los Nombres de la Resistencia", donde se consignan los nombres de los Caciques, guerreros, étnias y culturas indígenas que resistieron la colonización.

En 1994 es elegido Vicepresidente de la Sociedad Geográfica de Colombia, cargo que sigue ejerciendo. Ese año diseña y construye el monumento Caídos en Combate con un gran mural en el Parque Jaime Duque. En la ceremonia de inauguración es condecorado, junto con otras personas, por el Presidente Andrés Pastrana Arango.

En 1995 recibió el título de Ingeniero Naval Honoris Causa otorgado por la Escuela Naval Almirante Padilla. El Capitán Fonseca ha sido un constante investigador, de ese modo logró desentrañar, después de seis años del lecturas de viejos mapas, documentos, manuscritos y crónicas de conquista, los "Nombres originales de los Territorios, Sitios y Accidentes Geográficos de Colombia", libro publicado por el Insituto Geográfico Agustín Codazzi. Este estudio se constituye en un invaluable aporte histórico-geográfico pues compila más de 4.000 nombres. La obra fue seleccionada, junto con otras nueve, como representativa del trabajo que en Geografía se realizó en el siglo XX.

En el año 2000 produjo el Portafolio de Dibujos Trigonométricos en donde resuelve problemas matemáticos supuestamente imposibles de resolver.

Sus aportes son, entonces, innumerables y de incalculable valor por lo cual se constituye en el Miembro destacado de la Sociedad Geográfica de Colombia.

He aquí una muestra de su pensamiento que aparece consignado en el libro "Las plantas sagradas":

Está naciendo la Historia...

"Pueblos del mediterráneo Levantino envían mensajeros espías al río Indo, estructuran ideas, concretan conceptos y luego escriben, publican y gitan: 'inosotros lo hemos inventado todo!' y ello es lo 'oficial' del actual saber en el mundo.*

Así nació la historia y se regó dominadora por todo el planeta; con esa historia y la competencia territorial se formó la actual civilización europea que domina y se llena de arrogancia, esa arrogancia al servicio de la cual se ha puesto toda la ciencia para poder demostrar y sustentar que el continente europeo ha sido el único originador de hombres y de culturas.

Todo esto es un intento de respuesta a la gran incógnita que se tiene sobre el origen de la conciencia frente a las dudas que nos dejan esotéricos y místicos.

Y una ayuda para desenmascarar el engaño que permite la explotación despiadada de la América tropical, y que nos está negando el verdadero reencuentro con los valores culturales vivificantes que son generados por el trópico y los Andes".



* Tales de Mileto y otros viajeros de la época.