
GEOGRAFÍA en ESPAÑOL – GE-Reedición Virtual – Año 2010 Número 1

GRUPO GEOLAT, Bogotá, Colombia – Con el patrocinio de varias entidades

Canto al Geógrafo¹

*Enrique Medina Flórez**

Profesor de Humanidades
UPTC-Tunja, Colombia

Resumen. En 1980 se publicó en *Trimestre Geográfico* (vol. 1 (1): 27-31) un bellissimo poema escrito por el poeta tunjano *Enrique Medina Flórez*, en esa época profesor de humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), en Tunja, Colombia. Desde hace unos cuantos años para acá, el maestro Medina Flórez es Secretario Perpetuo de la Academia Boyacense de Historia, en aquella ciudad. El poema fue escrito en honor de Carl Ritter, el gran geógrafo-pedagogo alemán, de quien en 1979 se conmemoraba el bicentenario de su nacimiento. Junto con el poema original, en 1980 se publicó una versión al alemán, traducida por Dr. Franz Hanke. *Trimestre Geográfico*, ahora discontinuado, fue una revista publicada por la Asociación Colombiana de Geógrafos (ACOG), en Bogotá.

Palabras clave: poesía; canto heroico; canto al geógrafo; Carl Ritter; Medina-Flórez; Colombia; Tunja

El Geógrafo

En memoria del gran maestro-geógrafo Carl Ritter (1779-1859)

Enrique Medina Flórez

1

Invocación

Marco Polo, Cristóforo Colombo,
Pausanias, Ibn Batuta, Erik el Rojo,
Humboldt, Bonpland, Bochica u Odiseo...
dádle a este corazón que no ha viajado
por el oceano etéreo de las nébulas,
ni ha besado las playas de otros mundos,
ni el amor de otros cosmos... dádle el ímpetu
para decir los vértigos humanos

y los éxtasis místicos del geógrafo
que a lo largo de siglos ha venido
agregando a las glorias de Simbad
los reales tesoros del Dorado,
la relumbre polar del hiperbóreo,
el Misterio ancestral de Tiahuanaco.

2

El Héroe

¿Quién es el héroe puro en este canto?
Es un millar de anónimos cartógrafos?
Es una nube audaz de vagabundos?
Es un ejército de matemáticos?
Es una tribu loca de poetas?
Es una emigración de proletarios?
Solo es el hombre con su verbo múltiple?
Con su genio satánico y su hambre
de ser como los dioses, poseedor
del bien y el mal y el árbol de la ciencia?
Y mi pregunta repitió la Tierra!

3

El Símbolo

La brújula no es solo el instrumento
sino el símbolo mágico y rotundo
donde caben la inercia y la dinámica,
los puntos cardinales y el Espíritu...
y este es el signo heráldico del geógrafo:
Un relojito poderoso, inquieto,
donde el imán enamoradamente
le dice: “Soy la Rosa de los Vientos,
soy Puerta de la Gloria, soy la Última
Thulé, soy la Feliz Ciudad Perdida,
soy Shangri-La, y Atlántida y Tartessos...
¡Soy la tierra del Hombre! ¡Sueña y búscame!”
Y mil veces la brújula del geógrafo,
en la primera tempestad marina,
fue devorada por un pulpo ciego.
Pero en el corazón del navegante,
pirograbada en amoroso ímpetu

sigue la cruz orientadora, izada,
profunda, insobornable, gritadora:
¡Sube hacia el esplendor del Aconcagua!
¡Desciende en batiscafo a los abismos!
¡Dejadlo rezagado a Julio Verne!
¡Deja que Arturo Cova entre la selva
cante su loco idilio alucinado!
¡Tú debes agregar flores y peces
y nuevos ríos y constelaciones
a los mundos unánimes del Hombre!

4

La Epopeya

Como el ágil grumete balancea
sus manos argonautas en la cima
y el ojo catalejo alarga y llora
tras una isla, madre de agua dulce,
para salvar de la rabiosa sed
a la tripulación enloquecida.
Así el geógrafo ardido por la fiebre
ve del humo mendaz del horizonte
la borrosa silueta de su reino
y escucha el rumoroso mar lejano
confundido con ayes dolorosos
y rugientes ventiscas. Mas ya sabe
que cerca está la meta presentida.
Cuándo estaba ya el mundo descubierto?
¡Aún yacen bajo el manto del misterio
millones de cavernas y de cumbres...
desiertos solamente avizorados...
altas comarcas que domina el trueno!
Y en los órganos cóncavos del mundo
y en la convexidad de sus oceanos
subyacen continentes. Mas la esfera
total del universo espera nautas,
andarines de brújula y coraje;
capitanes amantes del abismo.
¡Hoy es el primer día de la creación
porque en mi mano una semilla esférica
lleva en su corazón selvas innúmeras!
Van en mi canto las futuras razas
y a cada instante nacen universos...

5

Romanza

Los sabios del occidente
arman teorías y escuadras
de barcos y galeones
para llevar sus heráldicas
a Catay, Cipango, Antilla
y regresar con mostaza,
canela, alcanfor y sedas
de los bazares del Asia.
¡Fiebres de oro! ¡Aleluyas!
¡Nacimientos y matanzas!
Agoniza el medioevo
con Boabdil, con Atahualpa;
y de los mapas se borran
islas de ondinas que cantan
y los mares tenebrosos
donde el diablo barcos traga.
La Razón, la Geometría,
la flor de la Matemática,
disecan mitos y sueños
y regiones legendarias.
Cada quien finca bandera
y funda ciudad o estancia.
¡Es el imperio del hombre
con su genio y con su garra...
tras la edad contemplativa
se impone la mente fáustica!

6

Viajes Interiores

Ancho es el mar. La tierra ya es ajena
y acodado en su tabla el rimador
con otros mundos inefables sueña.
Inquieta a lo infinitamente breve
—gota de llanto, grumo de saliva—
por la microventana de su lente...
y el mundo crece más... crece hacia adentro,
surgen los poderosos continentes
del microbio, la dulce microflora
que aleja la inminencia de la muerte...

¡Toda la sabiduría extiende el orbe:
no agranda el mundo solo el saltamares
sino el que aumenta la heredad del hombre!
Mirad conmigo esta hermandad tranquila
de los que exploran sus profundos vórtices:
Son los que viajan por su propia mente,
explorando sus íntimos resortes
del sufrir y el amar hasta las fuentes
ignívoras del ser y del instinto,
donde la música del cosmos crece
y en coyunda genial beben acordes
el sabio y el poeta el mismo germen
en idéntico cáliz inexhausto:
¡La luz que no es de Oriente ni Occidente,
sino la luz que fundirá mañana
en un crisol mundial toda la especie!

7

Canto a la Gea-Madre

Madre tierra que prestas tu sangre
para el vaso, la carne y el vino.
Tú que estás en fecundo silencio
dando el agua, la rosa y el trigo.
Tú que tienes las manos abiertas
para darnos el sueño divino
y mantienes los ojos cerrados
por no ver nuestros gestos malignos.
Tú que estás acunando las razas
en tus brazos tatuados de siglos
y en tus hondos estratos aduermes
el pasado de fósiles místicos.
Tú que tienes las llaves del tiempo
en tu vientre de fuego y de limo
y aun las razas más viejas resguardas
en tus pliegues de sueños más íntimos...
Dáanos hoy la palabra creadora
del Amor, de la Paz, del Espíritu...
Centro vivo, por fin, de mi canto,
madre tierra que estás en mí mismo,
y que todos los días desposas
con el sol que fecunda tu abismo.
Dulce *Erde* del bardo y del geógrafo...
Gea-Madre: Bendice a tus hijos!

Notas

¹ La publicación en *GE–Reedición Virtual* ha sido autorizada a *Geografía en Español* por la Asociación Colombiana de Geógrafos (ACOG), tenedor del copyright © original.

Abstract. *In 1980 Trimestre Geográfico (vol. 1 (1): 27-31) published a beautiful poem written by Enrique Medina-Flórez, a former literature professor at Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), Tunja, Colombia. Upon retirement, professor Medina-Flórez was appointed perpetual secretary of the Boyaca Academy of History. This poem was dedicated to Carl Ritter, the great German geographer-educator, whose birth bicentennial had been commemorated in 1979. Along with the original poem, the journal included a German translation made by Dr. Franz Hanke of the same university. Trimestre Geográfico, now a defunct journal, was published by the Association of Colombian Geographers (Acoge), Bogotá.*

Key words: poetry, heroic poem, the geographer chant, Medina-Florez, Ritter, Colombia, Tunja

* *Correspondencia:* ENRIQUE MEDINA FLÓREZ, Secretario Perpetuo, Academia Boyacense de Historia, Casa del Fundador, Tunja, Boyacá, Colombia.

Citación sugerida

Suggested citation

Medina Flórez, Enrique. 2010. El geógrafo. *GE – Reedición Virtual* [Colombia], N° 1: 1-6. [Originalmente publicado en *Trimestre Geográfico*, 1 (1): 27-31, 1980]. Online, acceso [insertar la fecha de consulta o descarga]: http://www.geografiaenespanol.net/Medina_reedicion_1.pdf



GRUPO GEOLAT

Editor

HECTOR F. RUCINQUE, Ph.D.



Licenciado para uso personal gratuito bajo la *Creative Commons Attribution–Noncommercial–No Derivative Works 2.5 Colombia* license, especificada en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Geografía en Español es un sitio de acceso abierto. Excepto en lo que respecta a materiales de terceros, o a menos que se indique en contrario, los contenidos de este sitio pueden utilizarse libremente, de acuerdo con las condiciones definidas en la *Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 2.5 Colombia License*.

Geografía en Español is a free, open access site. Except for third party materials and otherwise stated, content on this site is made available under the *Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 2.5 Colombia License*.