

PESTE Y LITERATURA

**TUCIDIDES Y
LA PESTE DE ATENAS, SIGLO V A de C**

ANTECEDENTES



Mapa de la Península Balkánica: Grecia, al sur en color amarillo

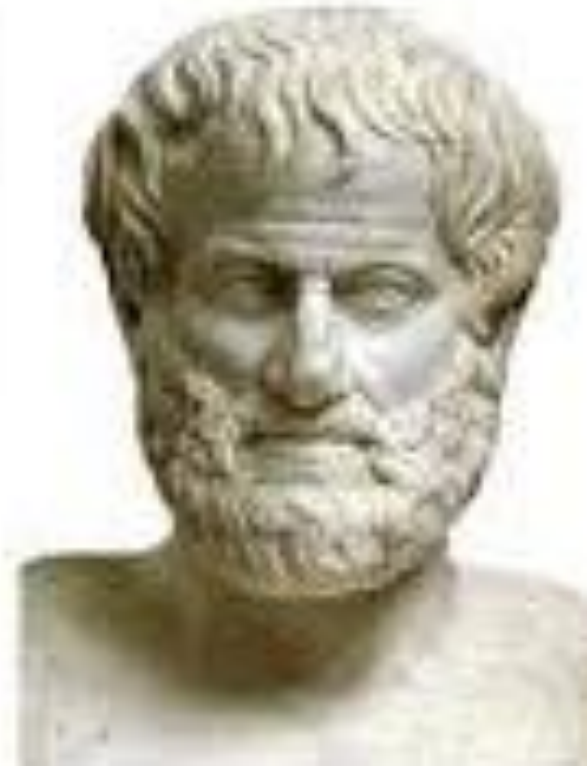
470-399 B.C.



428-348 B.C.



384-322 B.C.



SÓCRATES PLATÓN ARISTÓTELES



El Templo de Poseidón, dios del
Mar, en el Cabo Suinión



El Partenón, templo a Palas Atenea,
en Atenas



EL Istmo de Corinto:
el Ática al norte y el
Peloponeso al sur



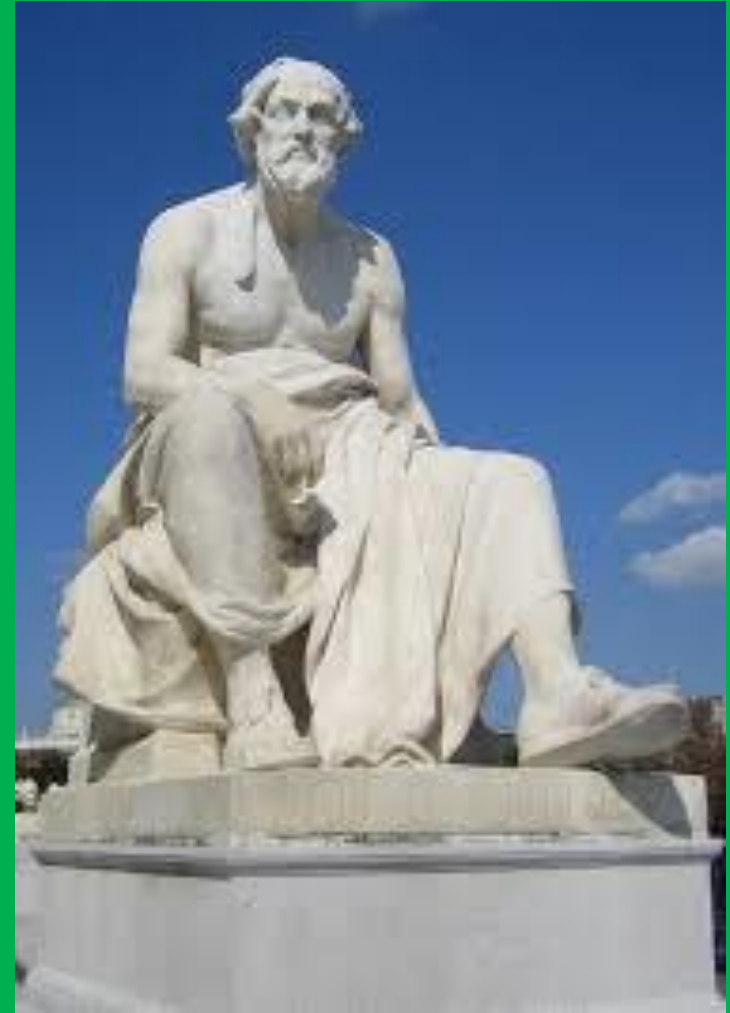
Batalla en las guerras
del Peloponeso



La Peste de Atenas



PERICLES, SIGLO V a C



**EL HISTORIADOR
GRIEGO TUCÍDIDES**

LA PESTE NEGRA, SIGLO XIV DC Y EL DECAMERON DE GIOVANNI BOCACCIO

ANTECEDENTES



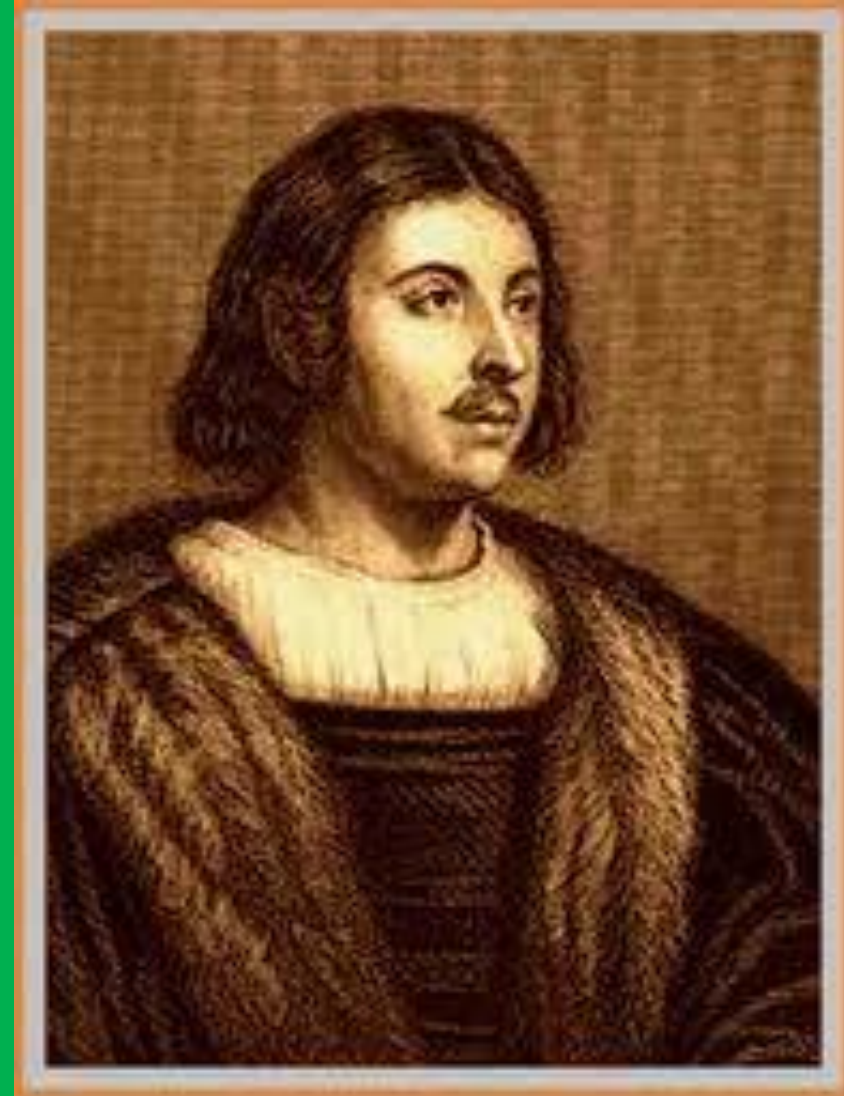
Jerusalén, Asalto de los Cruzados, viajes de los Polo



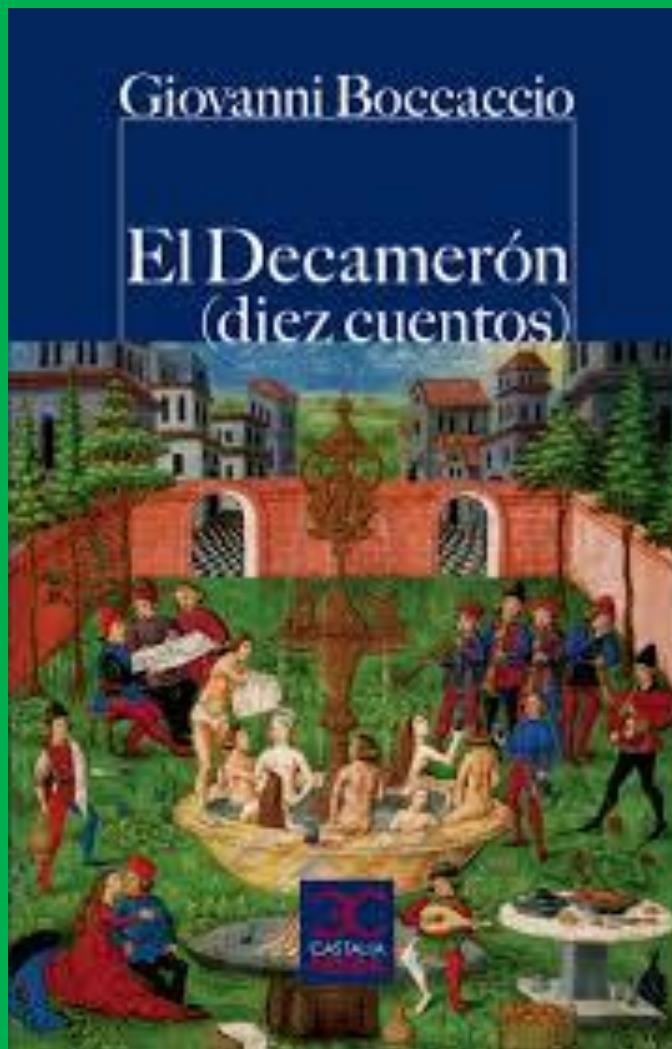
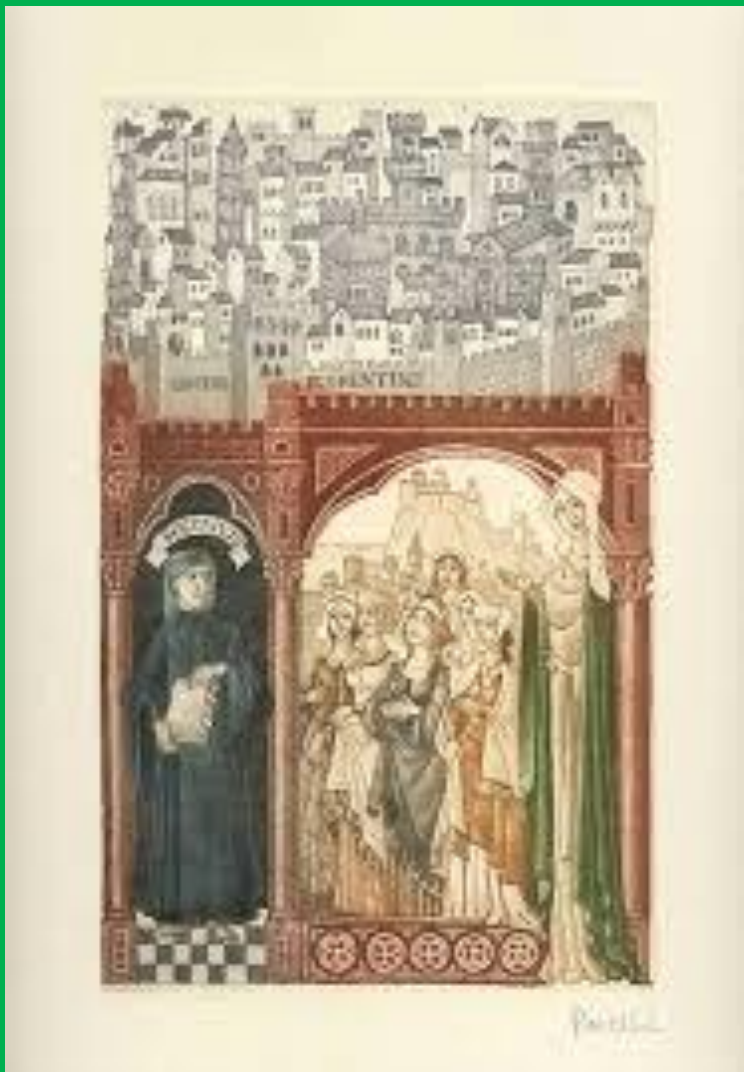
Gante, a la izquierda y Venecia a la derecha



Barco europeo de la Edad Media. La Peste Negra en Europa

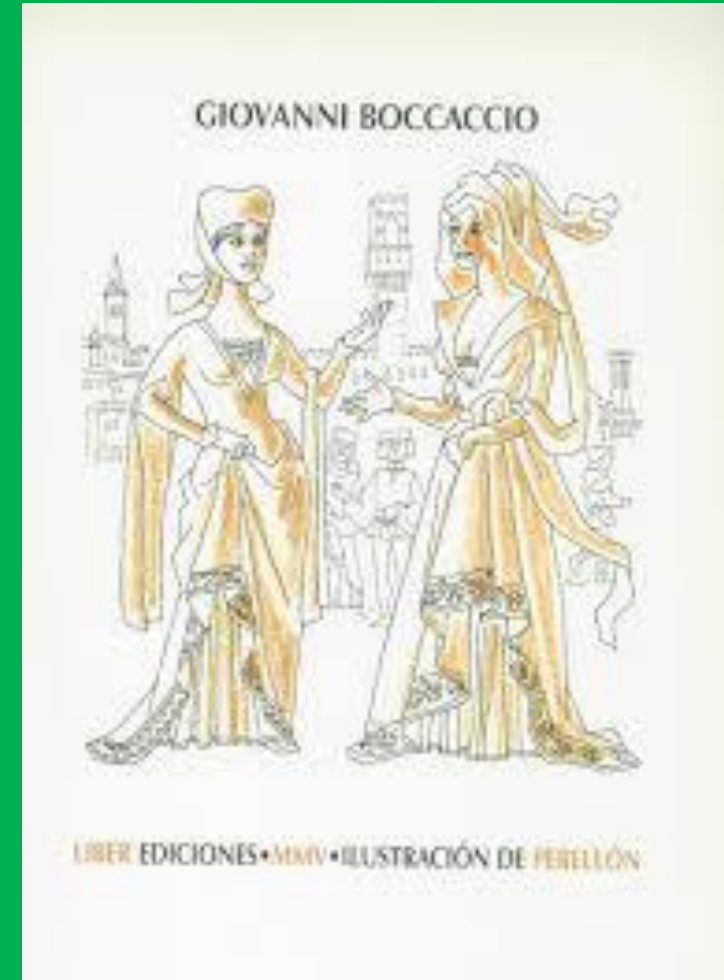


Florence, Italy y Giovanni Boccaccio



Portadas de distintas ediciones del Decamerón.

“Micer Ciappelletto ...”
“El judío Abraham...”
“Un monje acusado de
gravísimo pecado...”



“Beatriz, dama de
Bolonia...”

LA PESTE NEGRA DEL SIGLO XIV Y FRANCISCO PETRARCA



AREZZO, ITALIA (1304)



CARCASSONA, EN LA
PROVENCE FRANCESA,



Francisco Petrarca,
coronado como poeta en
1341



Laura y Petrarca



Roma en el siglo XIV

“A Laura”

(Traducción del colombiano Alejandro Araoz Fraser)

*“Sus ojos que canté amorosamente,
su cuerpo hermoso que adoré constante,
y que vivir me hiciera tan distante
de mí mismo, y huyendo de la gente,*

*Su cabellera de oro reluciente,
la risa de su angélico semblante
que hizo la tierra al cielo semejante,
¡poco polvo son ya que nada siente!*

*¡Y sin embargo vivo todavía!
A ciegas, sin la lumbre que amé tanto,
surca mi nave la extensión vacía...*

*Aquí termine mi amoroso canto:
seca la fuente está de mi alegría,
mi lira yace convertida en llanto”.*



Padua, Italia

**LA EPIDEMIA DE VIRUELA DE 1588
EN EL NUEVO REINO DE GRANADA
Y LAS ELEGÍAS DE VARONES
ILUSTRES DE INDIAS**

ANTECEDENTES



Lienzo de la Virgen de Chiquinquirá”.



Pequeña población boyacense



EL CURA DE TUNJA JUAN DE
CASTELLANOS



LA EPIDEMIA DE VIRUELA DE 1588



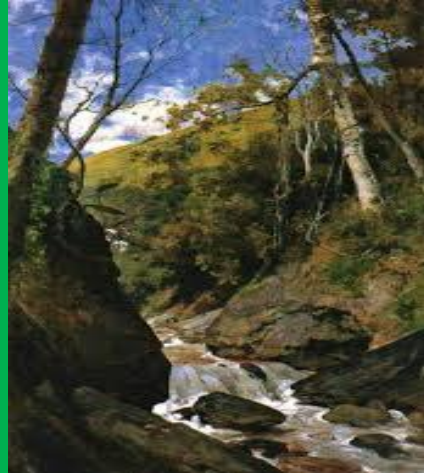
*Finalmente, después que la trajeron
Y la pusieron en una capilla
De ricos ornamentos adornada,
Innumerables gentes acudían,
Así de naturales como nuestros,
Continuando santos sacrificios
Que celebraban voces acordadas
Con solemne concento y armonía.
Y fue servido Dios por su clemencia
De luego mitigar aquella ira,
Que agora va corriendo y abrazando
Tierras de Popayán y Quito y Lima...”*

Antiguo aspecto de la plaza Mayor y de la Catedral de Tunja

**LA PESTE DE 1696 EN CARACAS
Y EL POEMA DE ANDRÉS ELOY BLANCO**

**El poeta venezolano
Andrés Eloy Blanco**





Rincones, costumbres y personajes de la antigua Caracas



Transformación de la antigua iglesia caraqueña de san Pablo y Nazareño de San Pablo

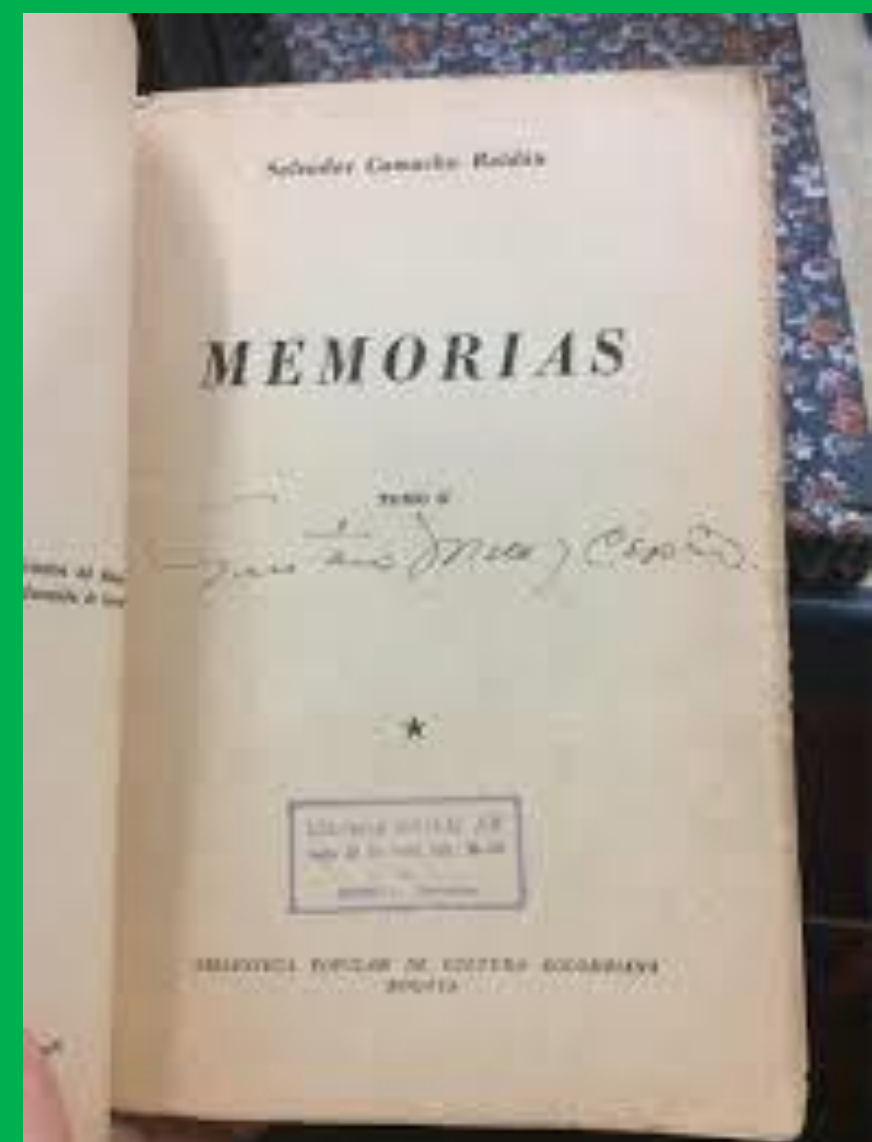
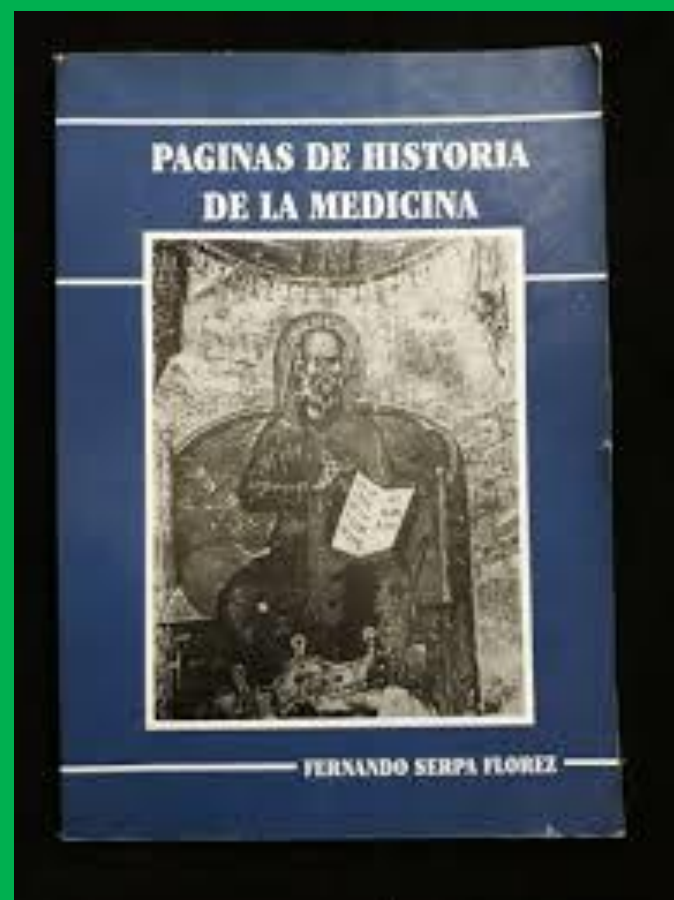
*En la esquina de Miracielos agoniza la tradición
¿Qué mano avara cortaría el Limonero del Señor?
Miracielos: casuchas nuevas con descrédito del color;
antaoño hubiera allí una tapia y una arboleda y un portón.
Calle de piedras; el reflejo encalambrado de un farol;
hacia la sombra, el aguafuerte abocetado de un balcón,
a cuya vera se bajara para hacer guiños al amor,
el embozo de Guzmán Blanco en algún lance de ocasión.
En el corral está sembrado junto al muro, junto al portón,
y por encima de la tapia hacia la calle descolgó
un gajo verde y amarillo del Limonero del Señor.
Cuentan que en Pascua lo sembrara, el año quince un español,
y cada dueño de la siembra de sus racimos exprimió
la limonada con azúcar para el día de San Simón.*

*Por la esquina de Miracielos, en su miércoles de dolor,
el Nazareno de San Pablo pasaba siempre en procesión.
Y llegó el año de la peste; moría el pueblo bajo el sol;
con un cortejo de enlutados pasaba al trote algún doctor,
y en su hartazgo dilataba su puerta “Los Hijos de Dios”.
La terapéutica era inútil; andaba el viático a vapor,
y por exceso de trabajo se abreviaba la absolución.
Y pasó el Domingo de Ramos, y fue el miércoles del dolor,
cuando apestada y sollozante, la muchedumbre en oración,
desde el claustro de San Felipe hasta San Pablo se agolpó.
Un aguacero de plegarias asordó la puerta mayor
y el Nazareno de San Pablo salió otra vez en procesión.
En el azul del empedrado regaba flores el fervor;
banderolas en las paredes, candilejas en el balcón,
el carrillón y el miriñaque, el garrasí y el quitasol;
un predominio de morado, de incienso y de genuflexión.*

*_ -¡Oh Señor Dios de los ejércitos, la peste quítanos Señor!
En la esquina de Miracielos hubo una breve oscilación;
los portadores de las andas se detuvieron; Monseñor
el Arzobispo, alzó los ojos, hacia la cruz, la cruz de Dios;
al pasar por el limonero entre sus gajos se enredó.
Sobre la frente del Mesías hubo un rebote de verdor,
y entre sus rizos tembló el oro amarillo de la sazón.
De lo profundo del cortejo partió la flecha de una voz:
-¡Milagro, es bálsamo cristianos, el Limonero del Señor!
y veinte manos arrancaban la cosecha de curación
que en la esquina de Miracielos de los cielos enviaba Dios.
Y se curaron los pestosos bebiendo el ácido licor
con agua clara de Catuche entre oración y oración. (“...”)*

**EL CÓLERA ASIÁTICO DEL SIGLO XIX
Y *EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA*
DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**









Río Magdalena

**Cartagena,
Mompox,
Ambalema, Bogotá,
siglo XIX**



El argumento de la novela
El Amor en los Tiempos del
Cólera



Florentino Ariza y Fermina Daza







Barranquilla a mediados del siglo XIX, doctor Juvenal Urbino



Funeral siglo XIX



Fermina Daza y Florentino Ariza



**Barco de vapor por el río
Magdalena siglo XIX, en los
tiempos del cólera asiático**

***LA PESTE,* NOVELA DE ALBERT CAMUS**



ALBERT CAMUS NIÑO



Albert Camus, joven



**PARIS, MONTMARTRE.
EL ESCRITOR ALBERT CAMUS**

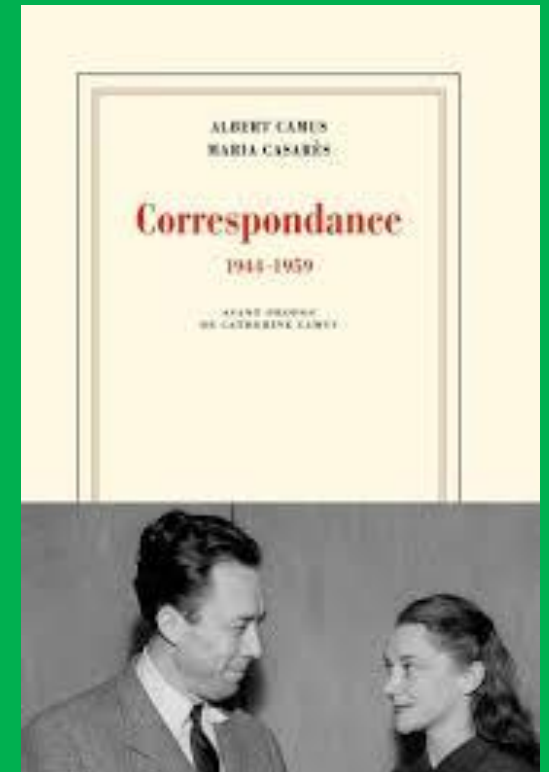
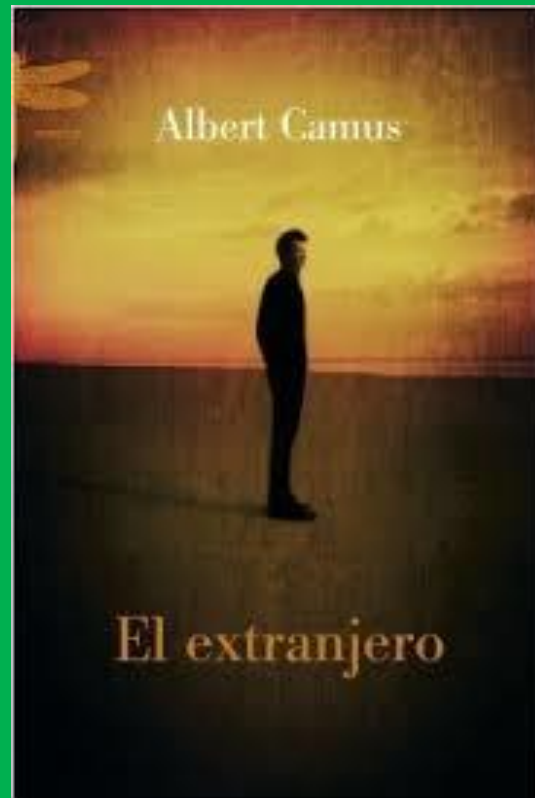


OTRAS OBRAS DE ALBERT CAMUS

Ni víctimas ni verdugos

Albert Camus

Ediciones Godot
Colección Exhumaciones





ALBERT CAMUS RECIBIENDO EL PREMIO NOBEL EN 1957 Y SU ACCIDENTA MORTAL EN 1960

ALBERT CAMUS LA PESTE



CLASSICI CONTEMPORANEI



BOMPIANI

NUOVA TRADUZIONE DI VANINA MELLOUAH

Albert Camus

La peste



folio



“Lo peor de la peste no es que mata los cuerpos, sino que desnuda las almas y ese espectáculo suele ser horroroso”

ALBERT CAMUS



**“No camines delante de mi,
Puede que no te siga.
No camines detrás de mi, puede que
no te guíe.**

Camina junto a mí y sé mi amigo.

ALBERT CAMUS

Fragmento del discurso de Albert Camus al recibir el Premio Nobel de Literatura, hablando sobre la misión del escritor:

Ninguno de nosotros es lo bastante grande para semejante vocación. (“...”) las dos tareas que constituyen la grandeza de su oficio son : el servicio de la verdad y el servicio de la libertad.

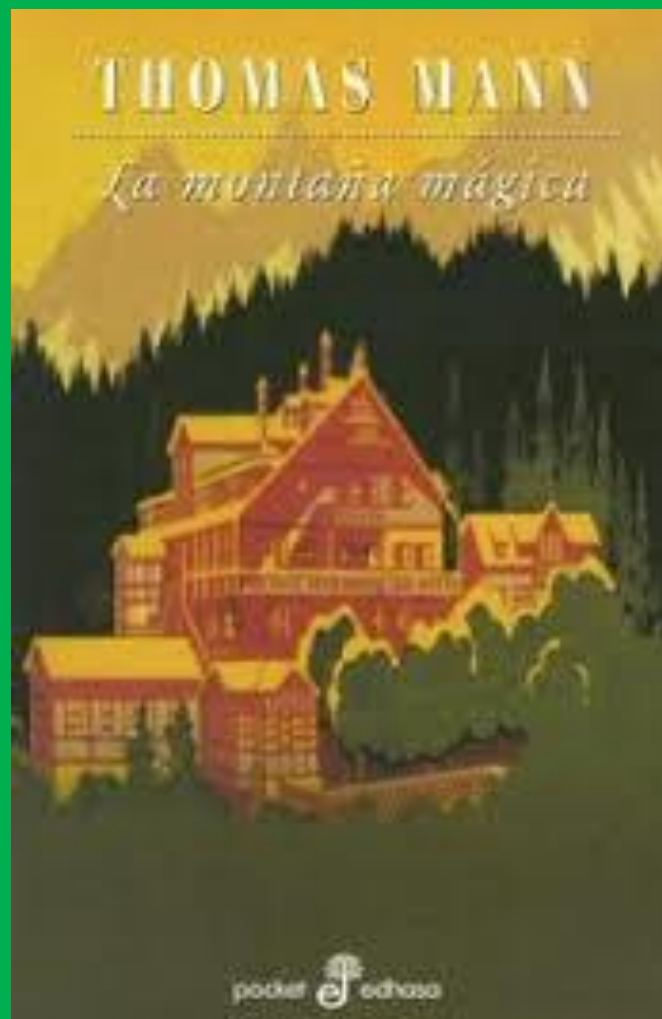
MUERTE EN VENEZIA,
NOVELA DE THOMAS MANN



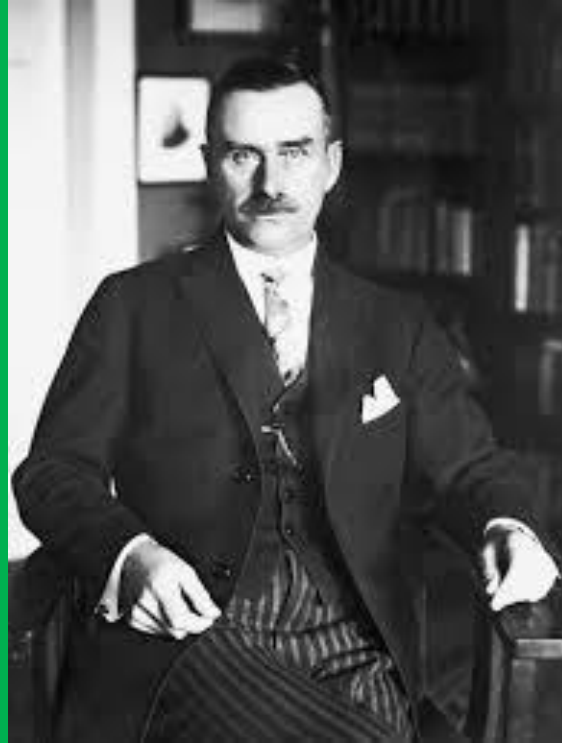
Thomas Mann niño y ciudad de Lubeck



**Thomas Mann estudiante, Thomas y su hermano Hendrich
y Thomas Mann con su esposa Katia Pringsheim**



Thomas Mann en su discurso al recibir el Nobel de Literatura en 1929



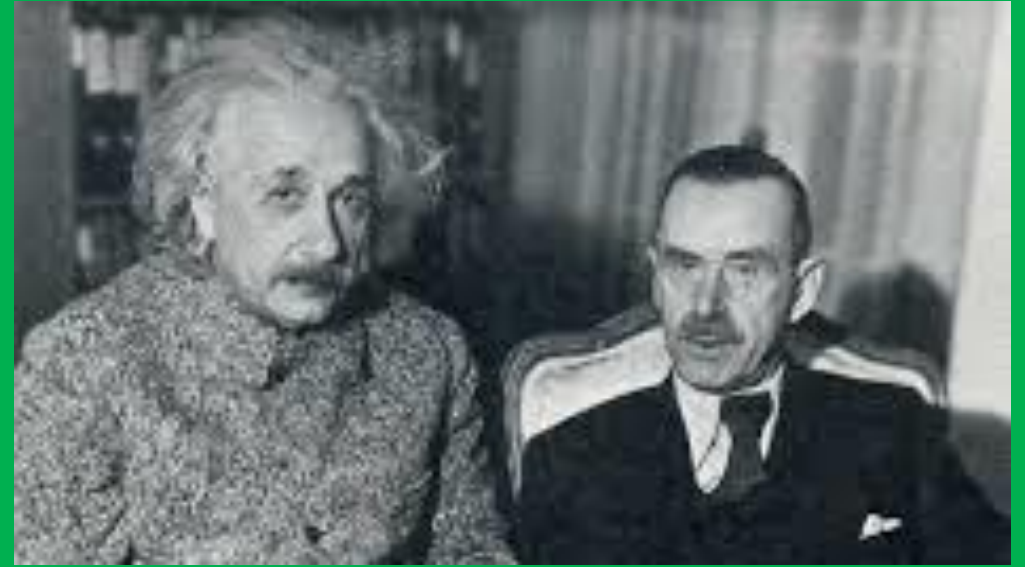
Thomas Mann
proclama que
*“La tolerancia
es un crimen
cuando lo que
se tolera es la
maldad”*



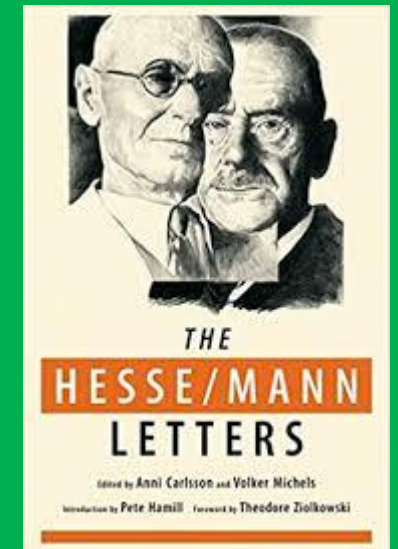
**1938. Universidad de Princeton en los Estados Unidos y
Thomas Mann, escritor**

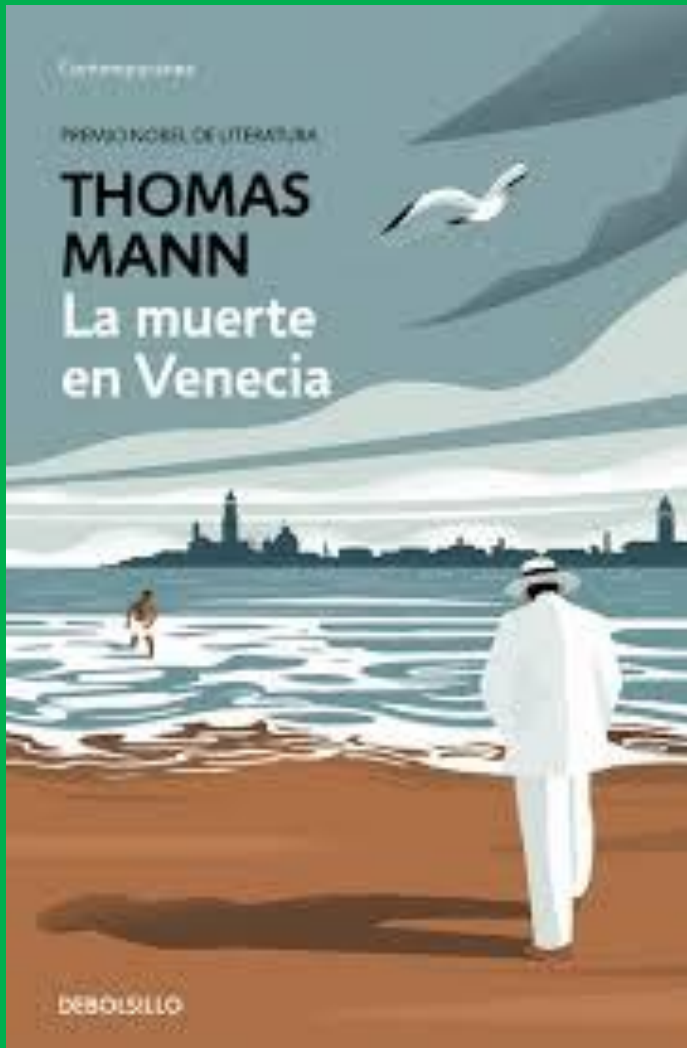


Thomas Mann regresa a Europa. Ciudad de Zurich, Suiza



Thomas Mann con sus nietos
Thomas Mann con Albert Einstein
Thomas Mann con Hermann Heese





Argumento de *Muerte en Venecia* de Thomas Mann



Escenario y personajes de la novela *Muerte en Venecia* de Thomas Mann llevada al cine



Escenario y personajes de la novela
Muerte en Venecia
de Thomas Mann llevada al cine

Investigación y textos de:
Mercedes Medina de Pacheco.
Imágenes obtenidas en la web,
algunas de ellas corresponden a las portadas de
las ediciones de los libros citados.