



SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA
ACADEMIA DE CIENCIAS GEOGRÁFICAS
Desde 1903 al servicio de la Nación

Miembro del Colegio Máximo de las Academias de Colombia

Chiribiquete

La "Capilla Sixtina" de la Amazonía



Vicealmirante (RA)
Jaime Jaramillo Gómez



SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA
ACADEMIA DE CIENCIAS GEOGRÁFICAS
Desde 1903 al servicio de la Nación

Cuerpo consultivo del Gobierno Nacional

Miembro del Colegio Máximo de las Academias de Colombia

Miembro fundador de la Unión Geográfica
de América Latina-Ugal

Chiribiquete

La "Capilla Sixtina" de la Amazonía

Memoria de la Segunda Conferencia
del Noveno Ciclo de las Jornadas de Ciencia
y Cultura Eufrasio Bernal Duffo, 2021

Vicealmirante (RA) Jaime Jaramillo Gómez

Bogotá, D. C., octubre de 2023



Chiribiquete

La “Capilla Sixtina” de la Amazonía

Vicealmirante (RA) Jaime Jaramillo Gómez.

Sociedad Geográfica de Colombia.

Octubre de 2023

Sociedad Geográfica de Colombia

Calle 44 N° 45-67, Edificio 862, Bloque C1, Oficina 602

PBX: 601 315 0747

Unidad Camilo Torres, Universidad Nacional de Colombia

Correo electrónico: academia@sogeocol.edu.co

www.sogeocol.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia

Diseño y diagramación:

Edison Blanco P.

edison.blanco104@gmail.com

La responsabilidad de la información contenida en esta publicación corresponde al autor, quien mantiene la propiedad patrimonial de su trabajo.

Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción y divulgación de esta obra para propósitos académicos o no comerciales, citando apropiadamente la fuente. La reproducción con fines comerciales sin previo permiso escrito por parte de los poseedores de los derechos de autor es prohibida.



SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA

ACADEMIA DE CIENCIAS GEOGRÁFICAS

Desde 1903 al servicio de la Nación

Cuerpo consultivo del Gobierno Nacional

Miembro del Colegio Máximo de las Academias de Colombia

Miembro fundador de la Unión Geográfica
de América Latina-Ugal

AUGUSTO BAHAMÓN DUSSÁN

Presidente

HERNANDO DUEÑAS JIMÉNEZ

Vicepresidente

JAVIER ACEVEDO RESTREPO

Secretario

MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ

Tesorero

ARMANDO ESPINOSA BAQUERO

Director de Biblioteca

MARÍA RAQUEL PULGARÍN SILVA

Directora de Publicaciones



Prólogo

Bajo el incitante y emblemático título Chiribiquete la “*Capilla Sixtina*” de la Amazonía, el Vicealmirante (RA) Jaime Jaramillo Gómez, ha puesto a la comunidad científica internacional, un extenso conocimiento con verdadero orgullo y sentimiento patriótico, una singular obra editada a todo color, en buena hora, por la Sociedad Geográfica de Colombia.

Se trata de una armoniosa compilación elaborada juiciosamente bajo sus propias experiencias y la compañía de sus expedicionarios 2022 en el recorrido por los interiores e incógnitos laberintos selváticos de este Parque Natural Nacional de Colombia.

Sus vivencias *in situ* se denotan en el libro con reveladoras e inspiradas notas históricas, geológicas, etnográficas, ecológicas y culturales, fruto de su travesía, paso a paso, realizada en la portentosa área del Escudo Guyanés colombiano, hoy estimada como la expresión de mayor antigüedad geológica del globo terráqueo.

Adentrarse en la selva de este espléndido paraje colombiano, resulta ser una experiencia sin par en el globo terráqueo. Jaramillo Gómez, como un aguerrido expedicionario sin émulo, –quien ha atravesado los mares del planeta por más de tres décadas–, ya en la plenitud de su periplo terrestre, emprende con decisión y carácter irrefrenable un “*crucero*” continental en la densa selva verde de las serranías “*Tepuyes*” de La Lindosa y Chiribiquete, apuntaladas prodigiosamente a manera de pedestal en el fortunoso relieve rocoso del oriente colombiano y bañadas por torrentes profusos que como espejos advierten con nitidez la presencia de intrusos.

En tal virtud, desarrolla en su ordenado esquema de investigación, la descripción de ambas cadenas montañosas bajo la lente del explorador conmovido por la descomunal belleza de la riqueza ecológica e incentivado por su intrépido espíritu explorador.

Desde el inicio de esta interesante y codificada investigación científica, el autor cataloga la temática de la evolución geológica del territorio colombiano, como paso de aproximación a la descripción de los aborígenes y sus creencias, adicionando el valor agregado de sus manifestaciones culturales y abundantes huellas de pinturas rupestres, claro está, ejemplificadas como vasto legado imperecedero para las generaciones y la posteridad.



Las numerosas ilustraciones fotográficas de la exuberante selva a lo largo de la narración recrean los ambientes descriptivos.

Se ocupa igualmente, entre otros temas, de la reseña metódica del cerebro humano y la megafauna prehistórica, explica cómo se veían las mujeres en la edad de piedra y especifica la historia y evolución dinámica del arte rupestre, sublime caudal pertinente al patrimonio cultural de los colombianos.

Acápite aparte corresponde a la maloca cósmica del hombre jaguar nativo de la serranía de Chiribiquete, centro de pensamiento cultural y cosmogónico de las etnias indígenas y estratégico complejo ecológico que comparten los departamentos del Caquetá, Guaviare y Amazonas.

La elocuente narrativa se detiene tanto para explicar la leyenda del mítico héroe Yurupary enfrentado al poder matriarcal como para recordar la exposición de los grabados, petroglifos y pictogramas que allí alcanzan 115.000 pinturas, volumen mayor que las encontradas en España y Francia.

Hay referencia expresa en las valiosas páginas del descomunal inventario de flora y fauna, de la historia del color ocre-rojo en las pinturas rupestres, de la obtención del ácido carmínico, de la guerra del ocre, previos análisis, a la declaración de Chiribiquete como patrimonio antropológico, ancestral y de biodiversidad de la humanidad.

En esta visión del periscopio investigativo del Vicealmirante Jaime Jaramillo Gómez, se atisba también el compromiso económico del multimillonario Jeff Bezos para sumarse a la preservación del gigantesco patrimonio de la biodiversidad de Chiribiquete.

La ameritada investigación denuncia entre otras amenazas para la conservación de los valores culturales de la selva, la deforestación sumada a la usurpación de tierras.

El experimentado navegante y prolífico escritor de nuestros tiempos, titula el documentado informe como la “*Capilla Sixtina*”, tal vez, aludiendo la decoración hermosa de sus valores iconográficos, en tres cuadros, sobre el altar, aparece la creación del mundo, en otros tres, centrales, la creación del hombre y la historia de Adán, y en los tres últimos, sobre la puerta, la historia de Noé, que representa el nuevo pacto de Dios con el hombre. Los profetas y sibilas anuncian en tal decoración el advenimiento del redentor.

Prólogo

La alegoría corresponde a un nuevo ambiente o centro de pensamiento de la cultura ambiental que alberga prodigiosas dimensiones y que surge en el bellissimo y acorazonado centro de la Amazonía colombiana del Parque Natural Nacional de Chiribiquete, en donde también se representan y decoran iconográficamente la selva y sus superiores valores etnográficos, culturales, antropológicos e históricos; metafóricamente con ello, por supuesto, por licencia del autor, el lugar central donde surgía la “*Capilla Magna*”, aula fortificada de edad medieval, destinada como espacio central del pensamiento previo a las decisiones de la corte papal.

La cordial invitación como lo insta la lectura de la obra, por último, es a conocer y proteger la biodiversidad del Parque Natural Nacional Chiribiquete y La Lindosa.

jorgecast06@yahoo.com



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

Contenido



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

Expedicionarios 2022 – Sociedad Geográfica

Prólogo	5
Introducción.....	12
Evolución geológica del territorio colombiano	12
El Escudo Guyanés	14
Los tepuyes	15
Oqueadas o cimas	16
Los domos o inselbergs	16
Evolución especie humana	17
El cerebro humano y la megafauna prehistórica	17
Cómo se veían las mujeres en la Edad de Piedra	18
El arte rupestre	18
Historia del arte rupestre	20
Quiénes pintaban sobre las paredes en la prehistoria.....	20
Primeras obras de arte en la prehistoria se realizaron en completa oscuridad.....	21
Pinturas rupestres en la Serranía de Chiribiquete.....	21
Serranía de Chiribiquete: la maloka cósmica del hombre jaguar	22
Ubicación de la Serranía de Chiribiquete	22

Quienes fueron los “Karijonas”	24
Chiribiquete – centro de pensamiento chamánico	24
Chamanes	25
Cosmovisión	26
Cosmovisión en Chiribiquete	26
La Puerta de Orión	27
La Ciudad de Piedra	27
Canoas Cómicas.....	28
El hombre jaguar.....	28
La planta del Yagé o Ayahuasca	29
Mitología	30
El jaguar	30
La gran mitología de Chiribiquete	30
La Leyenda de Yurupary.....	31
Pinturas rupestres en Colombia	31
Diferencias entre las pinturas rupestres	33
Escenas del picoteado sobre pinturas rupestres.....	33
Inventario de flora y fauna en Chiribiquete	34
Historia del color ocre-rojo en las pinturas rupestres	34
La Guerra del Ocre	36
Declaratoria de Chiribiquete como Patrimonio de la Humanidad	36
Visita de Jeff Bezos a Chiribiquete	37
El plan de Bezos es apoyar la protección de la biodiversidad de Colombia a través de <i>Bezos Earth Foundation</i>	37
La deforestación, la gran amenaza	38
Inquietudes por responder	38
Personajes que ameritan reconocimiento	39
Álbum fotográfico expedicionarios 2022	39
 Bibliografía	 48



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

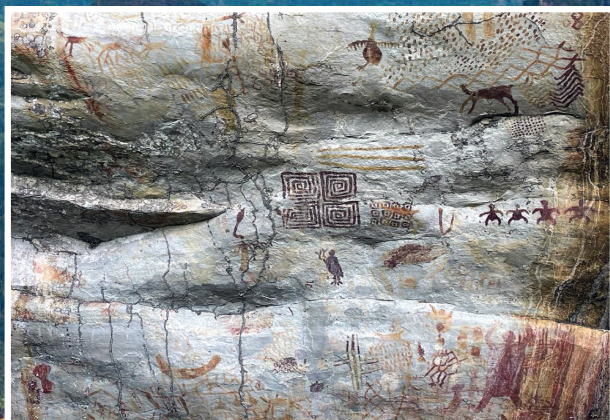
Agradecimientos

A la Sociedad Geográfica de Colombia, que nos apoyó con la pancarta de la expedición y con la publicación del diccionario muisca que se obsequió a la Secretaría de Cultura del Departamento del Guaviare, sirviendo de motivación para que por parte de la Sociedad Geográfica, se publique un diccionario de la lengua “Karijona” elaborado por los guías, los profesores del Sena y la Secretaría de Cultura del Guaviare como punto de partida para el rescate de esta lengua indígena que se considera pertenece a la cultura de aquellos aborígenes que desarrollaron el arte rupestre en las serranías de Chiribiquete y La Lindosa.

También al equipo de “Selva Adentro” por su profesional trabajo, amable instrucción sobre cada lugar y apoyo para el conocimiento del territorio, así como a mis compañeros expedicionarios 2022.



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

Chiribiquete

La "Capilla Sixtina" de la Amazonía



► Introducción

La presente narrativa está orientada a recrear de manera sencilla y objetiva, lo que significa el arte rupestre, que contiene esplendorosamente el Parque Natural Nacional de Chiribiquete y La Lindosa, que hacen parte del patrimonio cultural del país y de la humanidad, comenzando por describir las etapas geológicas de la Tierra, la formación del territorio nacional, transitando por términos y conceptos sobre el arte rupestre, sus pinturas y paisajes, la cosmovisión de sus pobladores indígenas y culminando con una gran preocupación que es derivada por la deforestación indiscriminada de grandes extensiones de terreno dentro del parque, utilizadas para actividades de ganadería y, particularmente, para cultivos ilícitos, todo ello sumado a la presencia de grupos armados delincuenciales nacionales y transnacionales, los cuales alteran la tranquilidad y el progreso turístico del lugar.

ERAS GEOLÓGICAS



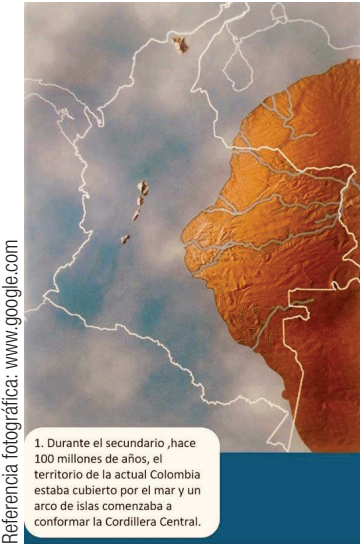
Referencia fotográfica: www.google.com

1. Pre-Cámbrico (4.000 millones de años de la Tierra – m.a.)
2. Cámbrico (570 - 500 m.a.)
3. Ordovícico (500 – 440 m.a.)
4. Silúrico (440 – 419 m.a.)
5. Devónico (419 – 360 m.a.)
6. Carbonífero (360 – 299 m.a.)
7. Pérmico (299 – 251 m.a.)
8. Triásico (251 – 201 m.a.)
9. Jurásico (201 – 145 m.a.)
10. Cretáceo (145 – 65 m.a.)
11. Terciario (65 – 2,5 m.a.)
12. Cuaternario (2,5 - la actualidad)

► Evolución geológica del territorio colombiano

En estos cuatro momentos se muestra cómo se conformó el territorio colombiano:

1. En el Secundario, alrededor de cien millones de años, aparece la Cordillera Central, los dinosaurios, los primeros seres voladores, el caracol y las amonitas.



2. En el Terciario, cerca de 65 millones de años, surge la Cordillera Occidental.
3. En el Eoceno, alrededor de 50 millones de años, emerge la Cordillera Oriental y se unen las dos Américas.



- En el Cuaternario, cerca de los 2,5 millones de años, termina de formarse el territorio nacional.



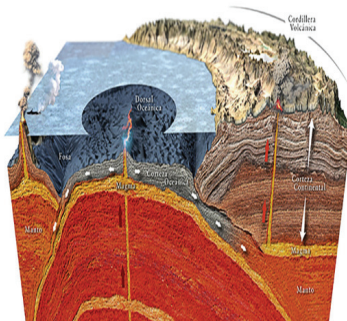
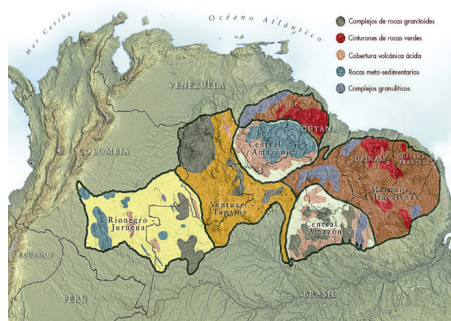
4. En el cuaternario hubo grandes erupciones volcánicas que terminaron de conformar el relieve del actual territorio colombiano.

Referencia fotográfica: www.google.com

► El Escudo Guyanés

Se encuentra ubicado al noreste de la región geográfica de América del Sur, y es la región geológica de mayor antigüedad de la Tierra. Este territorio comprende los países de Guyana, Surinam, Guyana Francesa, Venezuela, parte del Brasil y de Colombia. Pertenece a la era precámbrica, una de las eras de mayor prolongación dentro del tiempo geológico, alrededor de 4.000 millones de años, de la formación de la Tierra y en esa etapa tiene lugar el origen de la vida.

Debido a las fuertes comprensiones sobre las placas tectónicas, estas sufren levantamientos y plegamientos, lo que origina un sinnúmero



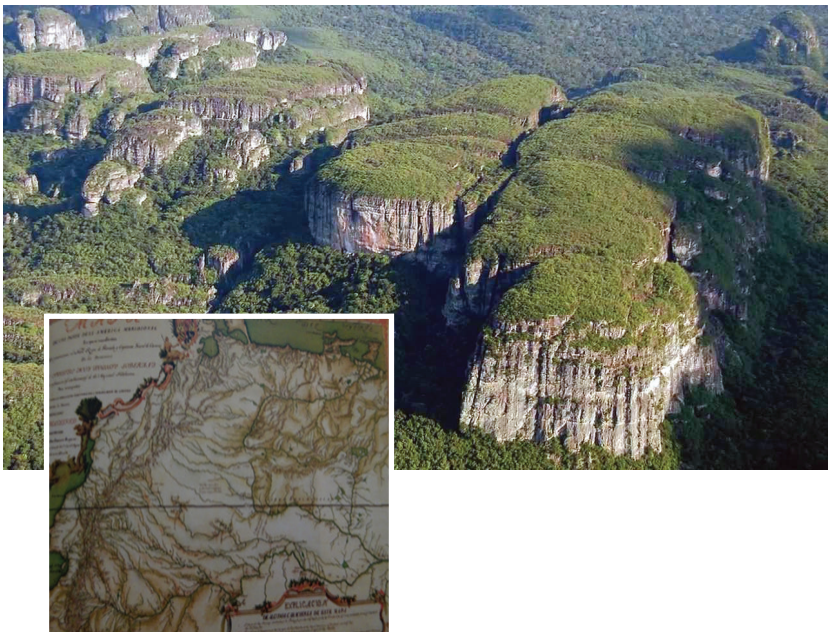
Referencia fotográfica: www.google.com

de mesetas elevadas y pendientes verificadas denominados “Tepuyes”, término que significa “*montaña*” en la lengua Penon. Los Tepuyes son formaciones rocosas grandes y elevadas, aisladas, de pendientes verticales y cimas planas en medio de la selva, propias del Macizo o Escudo Guyanés. Cabe recalcar que el Salto del Angel, formación rocosa que hace parte del Escudo Guyanés, ubicado en Venezuela, alcanza los 979 m de altura, y es una de las caídas de agua más alta del mundo.

► **Los tepuyes**

Relieve rocoso que se enmarca dentro de un estrato selvático en sus partes bajas. Sus geoformas han sido labradas por la acción del agua durante miles de años, formando cuevas y ríos subterráneos. Sus paredes son verticales y sus cimas planas, diferenciándose de los domos o inselbergs rocosos, con gran significado espiritual.

Su historia geológica data de entre los 2.000 y 1.800 millones de años de la era precámbrica. Fueron divisados a distancia por Felipe de Utre o Felipe von Hunten en 1542 cuando en medio de una batalla, posiblemente con los Karijona, guardianes de la serranía, casi pierde la vida y sus soldados que iban en búsqueda de El Dorado o una supuesta casa del Sol. Sus mesetas y domos o inselbergs tienen la forma del banco del padre Sol, como se muestra en la fotografía, y de otra parte, el falo solar, de gran complejidad en sus interacciones cosmogónicas.



Fotografía: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribique.

► **Oqueadas o cimas**

En la Serranía de Chiribiquete se destacan cuatro oqueadas que se constituyen en la principal demostración de que este sitio es el lugar donde el padre Sol clavó desde la Vía Láctea, su canoa cósmica, y procedió a eyacular su poder seminal para el inicio del origen de los seres que hoy constituyen la existencia de todo lo terrestre y de sus sueños. Son a su vez laboratorios biológicos de vital importancia y especialización ecológica.



Fotografía: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.

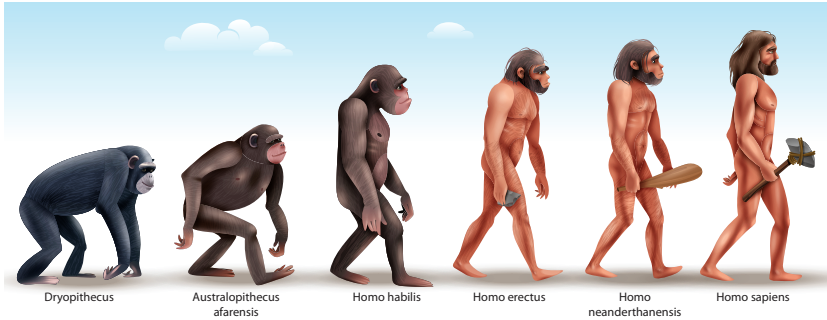
► **Los domos o inselbergs**

Son formaciones rocosas en forma de pedestal y en la mayoría de ellos aparecen murales pictóricos; sus geoformas pueden estar asociadas a un asunto fálico (virilidad o fecundidad) relacionada con el Sol o el jaguar, que para todos los efectos comparten ese carácter de poder.



Fotografía: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.

► Evolución especie humana



Referencia fotográfica: www.freeipk.es



Referencia fotográfica: www.google.com

- Neanderthalensis
- Floresiensis
- Heidelbergensis
- Antecesor
- Erectus
- Ergaster
- Habilis
- Rudolfensis
- Sapiens
- Sapiens Sapiens

► El cerebro humano y la megafauna prehistórica

Estudio del Departamento de Antropología de la Universidad de Tel-Aviv, en Israel, propone que los primeros homo sapiens que aparecieron en África, alrededor de 2,5 millones de años, se enfrentaron a mamíferos que pesaban en promedio media tonelada, con dimensiones que facilitaban la cacería; estos animales comenzaron a desaparecer debido a la caza que se produjo durante cientos de miles de años; con la megafauna extinta, el peso de los mamíferos se redujo en un 90%,



Fotografía: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.

este cambio radical ejerce sobre los seres humanos hacer frente a nuevos escenarios, lo que influye en la evolución del cerebro humano al tener que enfrentarse a animales más pequeños, más veloces, más astutos, obligándolos a transformarse en cazadores más inteligentes y por tanto, sometidos a una presión evolutiva, lo que provoca el desarrollo del cerebro humano; es así como el hombre desarrolla habilidades cognitivas distintas para compensar sus características.

Por tanto, se dice que el cerebro humano creció, cuando nuestros antepasados extinguieron a la megafauna prehistórica.

► Cómo se veían las mujeres en la Edad de Piedra

Después de 350 horas de trabajo de un investigador suizo se pudo reconstruir el rostro, cuerpo y vestiduras de una mujer prehistórica, como se muestra en la fotografía.



Referencia fotográfica: www.google.com

► El arte rupestre

Se caracteriza por ser pinturas, grabados o geoglifos que se encuentran ubicadas en las laderas de los cerros, y que fueron elaboradas por los seres humanos primitivos a lo largo de los años, estas imágenes están impresas en las rocas o en las superficies terrestres y representan distintas características del ser humano como:

- *Zoomorfas*: representan a las especies animales con las cuales convivían y de las cuales se alimentaban.
- *Antropomorfas (hombres, mujeres o niños)*: exponen el desarrollo de las actividades cotidianas o extraordinarias.
- *Geométricas*: de diferente complejidad reproducida en sus tejidos de cestería.

- *Simbólicas*: ligadas a sus aspectos culturales y de concepción de la vida.
- *Abstractas*: expresan estados de ánimo.



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

El valor cultural radica en sus características geológicas y por ser el hogar de pueblos y especies autóctonas, por su importancia para la humanidad son declaradas patrimonio.

Los ejemplos más comunes se encuentran al interior de las cuevas oscuras de Lascaux, en Francia, donde en sus paredes se plasman jornadas de cacería, animales corriendo y a familias compartiendo momentos en comunidad.



Cuevas de Lascaux. Fuente fotográfica: www.google.com

La cueva en Montestruc, Francia, demuestra que los seres humanos prehistóricos realizaban su desarrollo artístico en completa oscuridad, al fulgor de las fogatas discretas. Las placas de las piedras que se extrajeron de Montestruc son únicas en su tipo que los homínidos las grabaron en completa oscuridad.

Otros investigadores consideraron que se pudieron haber utilizado la luz del fuego de velas y antorchas para alumbrar su proceso creativo, lo cual podría ser parte de rituales antiguos que están por descubrirse.

Se presume que las poblaciones homínidas paleolíticas pudieron usar la luz y los volúmenes para representar formas más complejas.

Homínidos: familia de los primates con capacidad de andar en posición erguida y dotados de inteligencia y habilidades manuales.

Historia del arte rupestre

Las primeras representaciones del arte rupestre pueden haber sido hechas por los *Neandertales* entre los 230.000 a 40.000 años antes del presente, siendo el grueso de la producción elaborados por el *Homo sapiens*, a quienes se les denominó *Homo-Pictorum*; quienes pintaban sobre paredes las características de su entorno y todo lo que en este existía. En el siglo XX, algunos arqueólogos registraron importantes y remotas manifestaciones rupestres en África, Europa y Oceanía.

El arte rupestre tuvo funciones sociales en la “*Prehistoria*” (2'500.000 de años a. C. hasta 3.500 años a. C.) conteniendo en primer lugar: la Edad de Piedra: Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y en segunda instancia la Edad de los Metales: período que se define como el comprendido desde la aparición de la humanidad sobre la Tierra hasta la invención de la escritura, destacándose el hombre cazador y la necesidad de compartir sus bienes por ser perecederos (presas animales).

Se piensa que realizaban rituales para pedirle permiso al alma del animal que sería casado para utilizar sus propiedades, recreando su espacio de pensamiento mágico.

Quiénes pintaban sobre las paredes en la prehistoria

Se cree que fueron los chamanes, que eran los personajes que tenían el vínculo entre lo divino y lo terrenal; estas imágenes tenían un vínculo mágico con las comunidades indígenas que las llevaron a cabo, plasmando figuras de animales, escenas de cacería y de reuniones familiares. La pintura en alturas la realizaron en estado de levitación, esta teoría está por comprobarse.



Algunos arqueológicos manifiestan que las manos que se imprimieron, en su mayoría, fueron de mujeres y niños, lo que permite pensar que fueron ellas las verdaderas intermediarias entre lo divino y lo terrenal, considerando las “*diosas madre*”, dadoras de vida.

Primeras obras de arte en la prehistoria se realizaron en completa oscuridad

Cerca de cincuenta piezas de piedra grabadas con diseños artísticos encontrados en un yacimiento prehistórico en los pirineos franceses y que estaban decoradas en los bordes con pigmentos rosas, se presume que pueden ser la primera evidencia del arte móvil en la historia de la humanidad. Se cree que fueron los homínidos, *Homo sapiens*, quienes las elaboraron.



Referencia fotográfica: www.google.com

Pinturas rupestres en la Serranía de Chiribiquete



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

► Serranía de Chiribiquete: la maloka cósmica del hombre jaguar

Se relaciona con la lengua “*Carijona*” de la familia macro lingüística “*Carib*” (karib), que significa: Casa solar del enjambre de estrellas o casa del enjambre solar. También se define como el Cerro donde se dibuja.

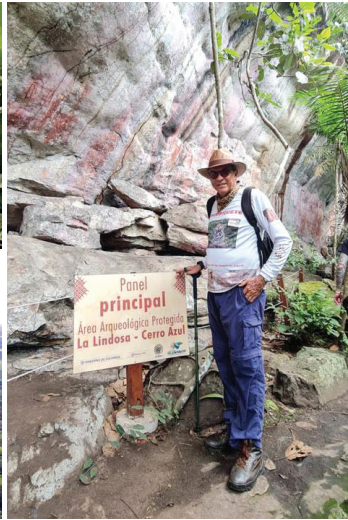
Ubicación de la Serranía de Chiribiquete

Está ubicada entre los departamentos del Caquetá, Guaviare y Amazonas, justo en el llamado Escudo Guyanés. La distancia entre la Serranía de La Lindosa y la Serranía de Chiribiquete es de escasos 50 km, es decir, hacen parte del mismo núcleo geológico.



La Serranía de La Lindosa la conforman: Cerro Azul, Cerro Montaya, Limoncillo, Cerro Tolima y el Raudal del Guayabero.

La Serranía de Chiribiquete es el *área protegida* más grande del país con alrededor de 4'268.095 hectáreas y no se permite el ingreso a los



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

turistas por razones de conservación; solo se concede la entrada en el sector de La Lindosa y Cerro Azul.

Su importancia geológica-ambiental radica en su ubicación estratégica en la amazonía colombiana como corredor biológico para la conectividad y conservación de la Cordillera de los Andes, la Orinoquía y la Amazonía (5,3% pertenece a Colombia), hacia la regulación del cambio climático.

La red hidrológica la componen los ríos Apaporis, Yari, Ajajú y Macaya. En la parte sur-este de la Cordillera Oriental encontramos la serranía de la Macarena y en la parte baja la Serranía de Chiribiquete. La Serranía de La Lindosa, objeto de nuestra visita, se encuentra en la parte norte-este de Chiribiquete; hacia la derecha se encuentra la Serranía del Tunahi. Las cuatro serranías anteriores pertenecen al Escudo



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

Guyanés y deben su nombre a la transparencia de sus aguas, aunque en algunos de los sectores se presentan tonalidades amarillentas por el tipo de suelo y el detritus.

► **Quienes fueron los “Karijonas”**

Fue una etnia indígena que pobló la región del Caquetá, Guaviare y Amazonas. Durante 1.000 años se asentaron sobre esta región pero, debido a su belicosidad contra los pueblos vecinos, se fueron extinguiendo. Se estima que fue un grupo humano que podía comprender entre 10.000 y 18.000 individuos, en la actualidad escasamente sobreviven unas 30 familias, tristemente, no habrá más de 20 personas que hablen su lengua nativa karijona.

Por tanto, nuestra tarea es la recuperación de la lengua karijona para que esta cultura perdure en el tiempo, tal y como se viene desarrollando con la lengua muisca, recogida en el diccionario muisca elaborado por el Dr. Facundo Manuel Saravia y editado por la Sociedad Geográfica de Colombia.



► **Chiribiquete – Centro de pensamiento chamánico**

Investigadores sugieren que fueron los chamanes de la época quienes impulsaron a sus tribus a las artes de la pintura y escritura sobre las rocas.

Utilizaban plantas para preparar el *rapé* que se inhala, el *yagé* y el tabaco, todos ellos para lograr los estados de inconciencia e inspiración.

Empleaban la rana venenosa o sapo gigante o rana kambó, la rana dorada o rana dardo, para elaborar el *curare* con que envenenaban las puntas de sus flechas utilizadas en la cacería de animales de monte para su subsistencia alimentaria.

Dentro del misterio del ritual de iniciación usaban la picadura de la hormiga bala, conga y la tocantera, considerada la más tóxica del



Referencia fotográfica: www.google.com

continente, superando en 30 veces a las picaduras de abejas y avispas. Era asunto de vida o muerte.

El chamán Huaorani o Waoraní es la figura vital para orientar a su pueblo. El chamanismo permite establecer, desde hace milenios, una relación entre la comunidad y el mundo de los espíritus, con propósitos curativos, para conseguir buenos auspicios o asegurar la fertilidad humana y terrestre.

La pintura facial y corporal forma parte del lenguaje esotérico del arte chamánico, y es por medio de esta expresión, que los chamanes encauzan y determinan la percepción individual y colectiva de su grupo. Los iconos pintados en los rostros son sagrados y muy afines a la iconografía de Chiribiquete, como se aprecia en la fotografía.

Chamanes

El chamanismo es una práctica ancestral de hechicería y magia, surgida en las tribus indígenas. Hombres sabedores de la Amazonía colombiana durante un ritual con el uso de plantas sagradas.



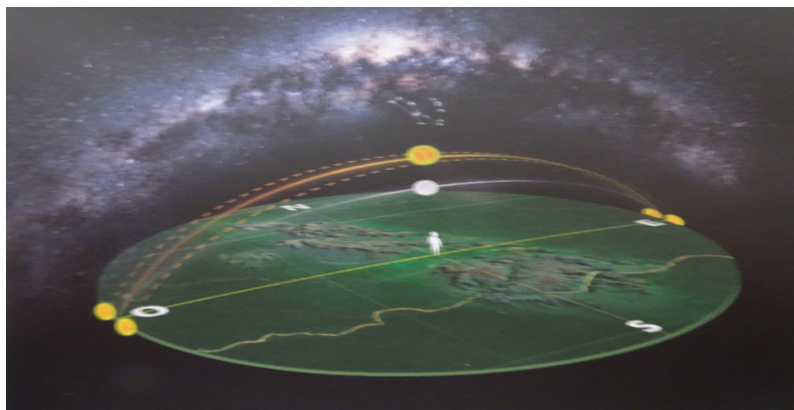
Referencia fotográfica: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Chaman_amazonia_5_06.jpg

► Cosmovisión

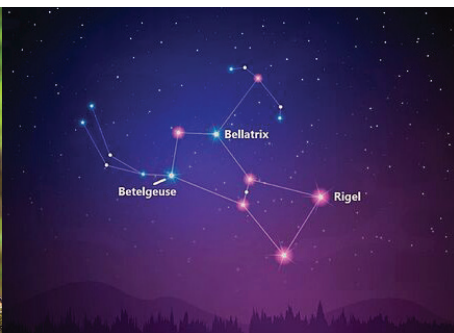
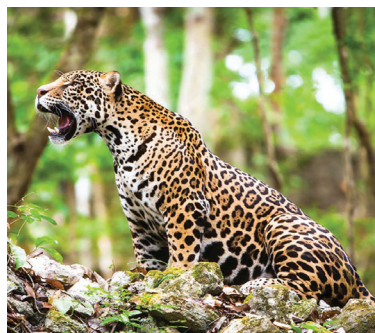
La cosmovisión es el conjunto de creencias y opiniones que posee un individuo, religión o cultura en percibir e interpretar el mundo y la naturaleza que los rodea, tanto en lo político, en lo económico, en lo científico, así como, en lo religioso y espiritual.

Cosmovision en Chiribiquete

En la ilustración se muestra la Serranía de Chiribiquete, sentido norte-sur, que es atravesada en su parte media por la línea ecuatorial, este-oeste, sobre el cenith, el Sol y la Luna marcan su recorrido diurno y nocturno respectivamente, y permite vislumbrar el punto más alto en el cielo en relación con el observador, es decir, sobre el eje ecuatorial celeste 90°, este-oeste. Sobre la misma bóveda celeste nocturna, se puede observar el arco en forma de Vía Láctea o canoa cósmica, que se proyecta sobre el cielo de Chiribiquete, exactamente en la trayectoria del Ecuador Celeste, de tal suerte que el Sol, la Luna y la Vía Láctea muestran generalmente la misma trayectoria.



Fotografía: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.



Referencia fotográfica: www.google.com

En la mitad del mundo se puede observar la constelación de Orion, considerada por algunos pueblos indígenas, la Constelación del Jaguar, con sus cuatro estrellas luminosas y destacadas (Rigel, Betelgeus, Bellatrix y Saiph) complementan el cuadrilátero de Orión, que representa las cuatro patas extendidas del Jaguar en el cielo nocturno.

La Puerta de Orión



Archivo fotográfico: Javier Acevedo

La Ciudad de Piedra



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

Canoas Cómicas

Los hombres paleoindios que llegaron a Chiribiquete conocieron desde el primer momento el contexto espacial y astronómico de este espléndido lugar, y lo convirtieron en su *Axis Mundi* y definieron sus canoas, así:

- C.C. Como Dígito y Tridígito.
- C.C. Cómica Floreada.
- C.C. Danzante.
- C.C. Humana.
- C.C. Maloka.
- C.C. Fecundidad.
- C.C. Tutelar.

El hombre jaguar



Fotografía: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.

Es una de las representaciones pictóricas más importantes y de mayor repetición de la imaginería chamánica en Chiribiquete. Este icono, tiene la cabeza de Jaguar es la representación del poste árbol - baston con una estilización de figura ascendente. Podríamos decir que es nuestro avatar.



Referencia fotográfica: www.google.com

La planta del Yagé o Ayahuasca

Siempre presente en un importante número de abrigos, especialmente asociados a la danza y baile ritual.

En ellos se observa una planta delgada y muy larga con inflorescencia en la parte alta y muchas veces se asocia con refrendaciones de manos en positivo o estampadas. Inhalación del rapé de yopo por hombres Yanomamó.



Referencia fotográfica: www.google.com

► Mitología

Es el conjunto de historias y leyendas propias de una determinada cultura o comunidad, que intenta explicar algunos fenómenos como el origen del Universo y la vida, los fenómenos meteorológicos o algunas incógnitas; todavía no resueltas.

El jaguar

El mayor felino de América y el tercero del mundo después del tigre asiático y el león africano.



Referencia fotográfica: www.freepik.es

La gran mitología de Chiribiquete



73°F 22°C

09-24-2018 21:07:25

Imagen de video captado con cámara trampa en San José del Guaviare.

El jaguar en un ser emblemático y sagrado hijo del Sol y de la Luna. En la tradición cultural Chiribiquete – T.C.C. *“El Sol creó al jaguar para que lo representara en el mundo. Le dio el color de su poder y le dio la voz del trueno que es la voz del Sol, para convertirlo en el dueño de los animales”*.

Su poder vive en el gran cerro sagrado. Representa la dualidad: luz y oscuridad; vida y muerte. Al jaguar le fue encomendado mantener, en la Tierra, el orden, el equilibrio y la dualidad de su propia naturaleza.

El jaguar viaja toda la noche en forma de constelación (Orión) sobre la Vía Láctea (Galaxia en forma de espiral que contiene el Sistema Solar de la Tierra), que se denomina la *“Canoa Cósmica”*, desde la cual revisa que todos cumplan la ley de la naturaleza.

La Leyenda de Yurupary

Esta leyenda corresponde a la región del Amazonas. Se narra que hubo allí una enfermedad que mató a todos los varones y solo sobrevivieron las mujeres, algunos ancianos y un Payé (hechicero). Yurupary es un héroe mítico civilizador que se enfrentó a las mujeres, conocido en tribus del Brasil y de Colombia. Este texto sobrevive junto con el Popol Vuh y el Chilam Balam, donde se expone la existencia del matriarcado, estos libros sagrados son originarios de los antiguos mayas quiches.



Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez.

Referencia fotográfica: www.google.com

► Pinturas rupestres en Colombia

Estas pinturas datan en Colombia de hace 19.500 años atrás, tanto la de La Lindosa como las de Chiribiquete; de altísima riqueza cultural y bio-ecológica, casi invisibles; descubiertas por antropólogos, exploradores e historiadores.

- *Petroglifos*: grabados en piedra.
- *Pictogramas*: dibujo o signo gráfico que expresa un concepto.

Contienen aproximadamente 70.000 representaciones graficas milenarias en Chiribiquete y 45.000 en La Lindosa, según el antropólogo colombiano Dr. Carlos Castaño.

Un aproximado de 115.000 pinturas, demuestra que Colombia tiene una riqueza en este tipo de pinturas que es mucho mayor que las de Europa, y en particular más que España y Francia.

Si bien es difícil saberlo con absoluta precisión, investigadores consideran que fueron los karijonas quienes las elaboraron y se estima que antes de los karijonas, el lugar fue ocupado por tribus aún sin identificar y cuyo establecimiento se remonta a 24.000 años atrás, según los antropólogos Castaño y Thomas van der Hammen.

Las representaciones rupestres buscan refrendación del momento de procreación original en donde la figura felina tuvo origen cósmico ancestral y en donde el chamanismo neotropical mantiene el hilo de esta tradición en sus prácticas espirituales. El chamanismo considera los cerros amazónicos un elemento estratégico dentro de sus mapas mentales y lugares sagrados.



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

Diferencias entre las pinturas rupestres

En la Serranía de Chiribiquete predomina el jaguar y los guerreros, con armas en actitudes belicosas. En la Serranía de La Lindosa, que hace parte de la zona de amortiguación del P.N.N. de Chiribiquete, no predomina el jaguar y la gente aparece en actitudes más lúdicas y en ocupaciones más cotidianas como la caza y la pesca, aunque se tiene algunas pinturas con hechos de guerra.

Además, las fechas varían:

Chiribiquete data de 24.000 años atrás.

La Lindosa data de 18.000 años atrás.



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

Escenas del picoteado sobre pinturas rupestres

Son aquellas escenas que aparecen con miles de puntos, tipo pixel, caracterizados por estar asociados al hombre y seres alados, en medio de un ritual donde aparecen *andamios* próximos, también picoteados, que se emplearon para realizar las pinturas sagradas.

Esta consideración se expone aquí toda vez que la gran incógnita es como hicieron estos indígenas para pintar a gran altura. ¿Utilizaron andamios, o pudieron realizarlas bajo levitación?



Archivo fotográfico: Jaime Jaramillo Gómez

pigmentos fue anterior al lenguaje, se sugiere que el arte simbólico es anterior al lenguaje y por ello, es posible afirmar que literalmente hemos sido *humanizados* por el ocre-rojo.

Los pigmentos rojos más valorados y escasos se han utilizado para trueques, para pagar impuestos o para hacer inversiones a futuro.

Este color nos humanizó desde alrededor de 300.000 años atrás, enseñándonos a pintar, causando efectos físicos y psicológicos en nosotros y en los animales (*pj*: toros). *Humanizar*: (RAE). Hacer algo más amable, justo o menos riguroso.

Las expresiones “*los rojos*” o “*la roja*” están cargados de fuertes significados simbólicos e identitarios, son inyección de energía, el instinto, la pureza y la vialidad. El color rojo es arrebatante. Es el que más abre el apetito, activa el espíritu y simboliza el amor, la pasión, el vigor y el poder. Cinco litros de color rojo – sangre, circulan por nuestro cuerpo.

El lado negativo de este color está asociado a la ambición, las guerras violentas y la prohibición. También sirve para representar a lucifer y al infierno.

La importancia política y económica del pigmento rojo viene de su valor artístico, llamativo e insustituible para el ojo humano que posee unos bastoncillos altamente fotosensibles para mejorar la visión nocturna y los conos responsables para la visión a color y están ubicados en la retina.

Cayo Julio César (100 a 44 a. C.), emperador romano, se refirió, al cruzar el río Rubicón, a esa línea roja que simboliza lo prohibido y lo peligroso. Plinio el viejo – romano, en su enciclopedia cuenta como robaban los pintores clásicos el tinte rojo elaborado a partir del mineral cinabrio, hermano del ocre, extraído de las minas de mercurio el Almadén, ciudad real en España.

El color ocre y el cinabrio competían al carmín extraído del insecto llamado cochinilla.

Obtención de ácido carmínico



En el siglo XVII empezó a popularizarse la cosmética y el maquillaje, empleando el pigmento rojo extraído de la cochinilla.

La Guerra del Ocre



Referencia fotográfica: www.google.com

El pigmento rojo de calidad ha sido una mercancía valiosa que ha generado mercado, industria e incluso guerras, como la del ocre en 1860 y la masacre de 1863 en Australia. Por siglos, los aborígenes de ese continente realizaban trueque de ocre y drogas, intercambiaban las rocas de ocre que eran extraídas de lugares remotos y sagrados, por el *Piruli*, planta nicotinada. Consideraban sagrado al ocre que contenía un toque de mercurio, que hace que su rojo, generado por la oxidación con el aire, sea más hemofílico, más brillante, más húmedo y dinámico.

En definitiva, desde hace cientos de miles de años, el ocre nos ha enseñado a pintar y ayudado a llegar al lenguaje simbólico a través de la práctica artística y por ello, le debemos parte de nuestra humanización.

► **Declaratoria de Chiribiquete como Patrimonio de la Humanidad**

Esta declaratoria permite concientizar a la humanidad del valor antropológico, ancestral y de biodiversidad del lugar, también en la gran necesidad de conservar y proteger este sagrado lugar para la presente y las futuras generaciones. Del mismo modo esta declaración garantiza poder contar con recursos internacionales para su preservación y generar un atractivo turístico del altísimo valor nacional e internacional.

Previene adicionalmente que gobernantes irresponsables pongan en riesgo este lugar, mediante el otorgamiento de licencias ambientales para exploración y explotación del subsuelo y su medio ambiente.

Visita de Jeff Bezos a Chiribiquete

El multimillonario Jeff Bezos y su novia Lauren Sánchez, visitan el parque natural Chiribiquete el 3 de marzo de 2022, en compañía del señor Presidente Iván Duque Márquez junto con otras personalidades. Lauren en una de sus intervenciones expresa: “*cómo defender, lo que no se conoce*”; manifiestan su interés en impulsar la estrategia global 30-30 de reducción de emisiones de CO₂, por medio de su organización *Bezos Earth Foundation* para proteger el 30% de áreas marinas y terrestres al año 2030. El señor Bezos donó la suma de un millón de dólares que serán gerenciados por el Dr. Joaquín Molano Barrero, miembro de la Sociedad Geográfica y profesor de la Universidad de los Andes.



Referencia fotográfica: www.google.com

El plan de Bezos es apoyar la protección de la biodiversidad de Colombia a través de *Bezos Earth Foundation*

Así mismo, Bezos reiteró su compromiso para ayudar a impulsar la ambiciosa meta de la estrategia 30x30, por medio de *Bezos Earth Foundation*, mediante el financiamiento que se enfoca en regiones importantes para la biodiversidad, que tienen grandes reservas de carbono y donde los gobiernos han demostrado compromiso, como es el caso de Colombia, país que lidera esta iniciativa en la región.

“*La visita a Colombia del fundador y líder de Bezos Earth Foundation se da como respuesta a las metas ambiciosas que se ha fijado el Gobier-*

no del Presidente Duque y a los avances y logros históricos del país en materia ambiental, gracias a la puesta en marcha de políticas como 'El camino a cero', para lograr la carbono neutralidad en 2050, la reducción al 51% de los gases de efecto invernadero al 2030 y la protección del 30% de las áreas marinas y terrestres al año 2022, ocho años antes de lo pactado en la meta global 30x30", explicó la Presidencia de la República en un comunicado de prensa.

► La deforestación, la gran amenaza

En los últimos años del posconflicto en el país, la usurpación de tierras y la destrucción de la selva milenaria, ha tenido que padecer la pérdida de la biodiversidad y de los valores culturales de la selva, convirtiendo centenares de hectáreas en terrenos para la ganadería y otra parte, para los cultivos ilícitos de marihuana y hoja de coca.



Referencia fotográfica: www.google.com

► Inquietudes por responder

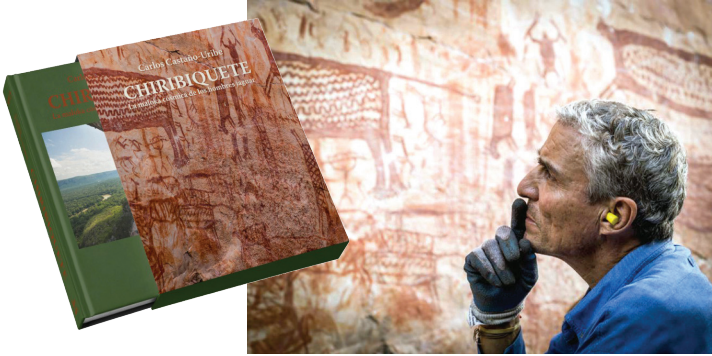
Nuestros ancestros, los Karijonas, de donde pudieron haber sacado los tintes para realizar las pinturas rupestres, cuyo color perdura en el tiempo. ¿Cuál pudo haber sido la fórmula magistral de las mezclas minerales y vegetales para preparar sus pigmentos ocre, rojo y negro?

Que decir de la mezcla: **ocre+óxido de hierro+titanio+ cromo+sílice de las rocas, detectados mediante análisis con Rayos X.**

Tenían yacimientos de ocre y cuál era su estructura fisicoquímica.

▶ **Personajes que ameritan reconocimiento**

- Dr. Carlos Castaño, antropólogo de la Universidad de los Andes, por su descubrimiento formal de Chiribiquete en 1986 y su estudio durante 20 años, plasmado en su maravilloso libro: **CHIRIBIQUETE, la maloca cósmica de los hombre jaguar.**



- Dr. Fernando Urbina, filósofo de la Universidad Nacional, por sus investigaciones de campo sobre mitología y arte rupestre durante 40 años.
- Dr. Thomas van der Hammen, Dr. Gonzalo Correal, entre otros.
- A nivel internacional, el Antropólogo Alain Gerbrañ y su expedición Orinoco – amazonas en 1948 que anuncio sobre pinturas rupestres en el Escudo Guyanés.
- Nuestros queridos guías de San José del Guaviare.

▶ **Álbum fotográfico expedicionarios 2022**

- ♦ Expedicionarios a Chiribiquete, La Lindosa, junio 01 de 2022.



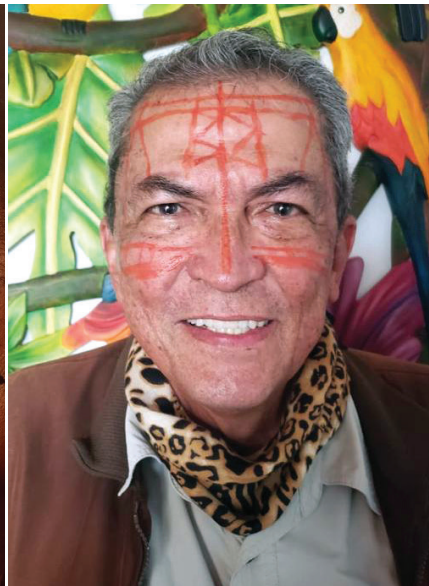
Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez

♦ Aeropuerto Jorge Enrique González Torres, San José del Guaviare.

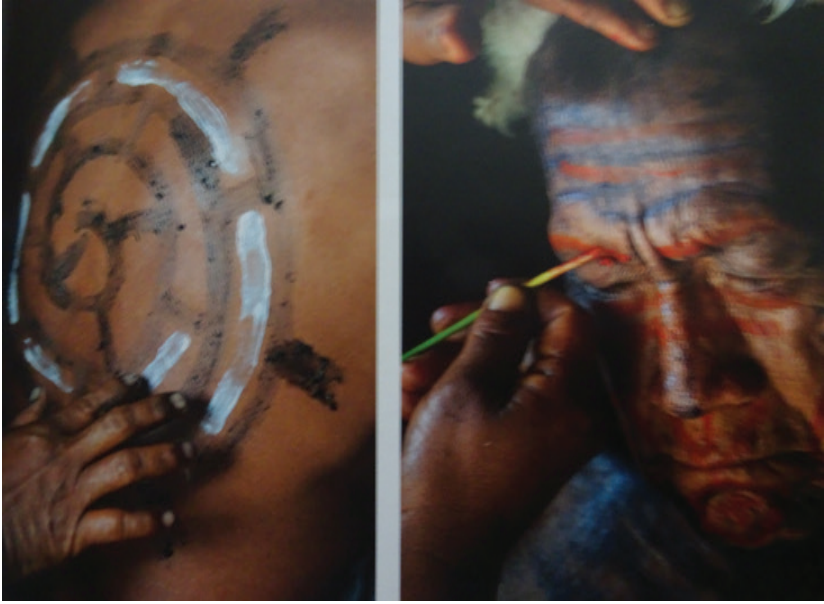


Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez

♦ Pintura facial y corporal, con iconos sagrados y muy afines a la iconografía de Chiribiquete.



Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez



Fotografías: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.

- ♦ Prueba de fuego en la iniciación como chaman, mediante picadura de la hormiga bala, conga, tocantera, considerada la más dolorosa de las picaduras del mundo, con dolor agonizante que puede durar hasta 24 horas.



Fotografías: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.

- ◆ Extracción del veneno del sapo gigante para la elaboración del curare que se aplica en la punta de los dardos para cazar animales de monte, también para curaciones chamánicas.



Referencia fotográfica: www.google.com

Fotografía: Carlos Castaño Uribe, libro Chiribiquete.

- ◆ Arte rupestre.



Fotografías: Jaime Jaramillo Gómez



Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez



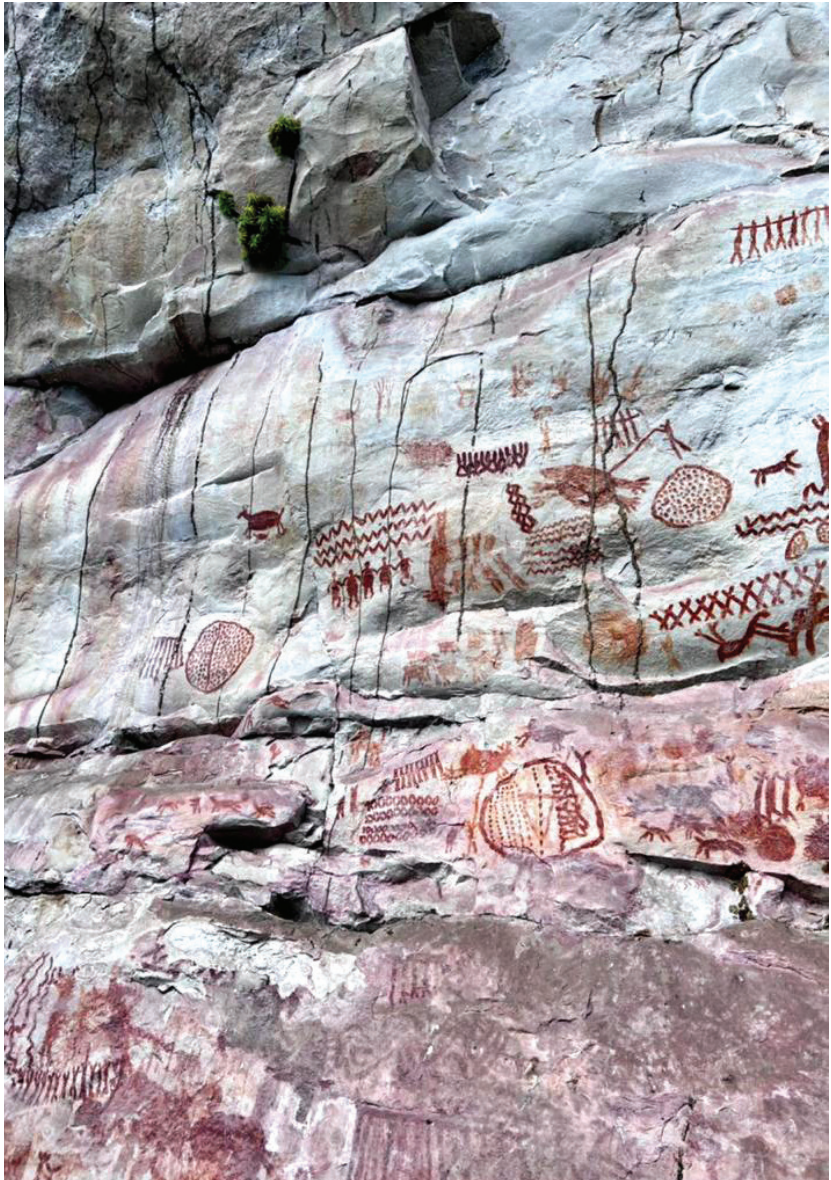
Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez



Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez



Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez



Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez

🌿 Recorrido por la Serranía de La Lindosa y Cerro Azul.



Fotografías: Jaime Jaramillo Gómez

🌿 Serranía La Lindosa – Angostura II.



Fotografías: Jaime Jaramillo Gómez

Las amazonas de la Expedición.



Fotografías: Jaime Jaramillo Gómez

Expedicionarios 2022.



Fotografías: Jaime Jaramillo Gómez

Bibliografía

- Nacional Geographic.
- Chiribiquete: la maloca cósmica de los hombres jaguar, Dr. Carlos Castaño Uribe, antropólogo.
- www.google.com.
- www.wikipedia.com.

Sombreros en yute con simbología
rupestre para los expedicionarios.



Fotografía: Jaime Jaramillo Gómez

*Cordial invitación a conocer y proteger la
biodiversidad del Parque Natural Nacional
P.N.N. "Chiribiquete" y "La Lindosa"*

Vicealmirante (RA) Jaime Jaramillo Gómez
jaimejaramillogomez48@gmail.com
Bogotá - Colombia



Chiribiquete

La “Capilla Sixtina” de la Amazonía

Vicealmirante (RA) Jaime Jaramillo Gómez

Graduado en la Escuela Naval de Cadetes *Almirante Padilla*, en junio de 1970 como Teniente de Corbeta y ascendió al grado de Vicealmirante en junio de 2002. Ingeniero Naval Electrónico y Piloto Naval de Aviones y Helicópteros; Comandante Aviación Naval; Comandante Base Naval Arc Málaga; Comandante del Comando Específico de San Andrés y Providencia, Comandante Fuerza Naval del Pacífico, Director General Marítimo e Inspector General Armada Nacional.



Especialista en Alta Gerencia y Presidente de Empresas en la Universidad de Los Andes; Altos Estudios Militares en la Escuela Superior de Guerra; Geopolítica y Derechos Humanos en la Universidad Militar.

Estudios en el exterior: Jefe Departamento Destroyer y Piloto Naval de Helicópteros United States Navy – Pensacola, Florida – USA; Curso Superior Defensa Continental en el Inter-American Defense College – Washington – USA.

Miembro de la Sociedad Geográfica de Colombia; Miembro Fundador Academia de Historia Naval Almirante Padilla y Academia de Historia Aérea; Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de la Policía; Miembro de Número de la Academia Antonio Nariño.

Condecoraciones: Medalla Servicios Distinguidos Aviación Naval; Mérito Militar Antonio Nariño; Orden de Boyacá Grado Gran Oficial; Mérito Naval Almirante Padilla; Medalla DH y DIH *José Hilario López Valdés*; Medalla Servicios Distinguidos a Dirección General Marítima; Medalla Cruz de la Fuerza Aérea al mérito Aeronáutico Grado Oficial.

Casado con la señora Malely Herrera Sierra y padre de dos hijas, Grace y Soraya, a quienes va dedicado el presente trabajo.